

### 9.3.3. *La torre de campanas*

La torre de la Asunción se desarrolla en tres cuerpos. El superior y el medio son de ladrillo; el inferior, de sillería, forma parte de la portada diseñada por Francisco de Figuerola en 1619, a modo de un imponente arco de medio punto flanqueado por dos torres prismáticas de planta cuadrada. En junio de 1624, se habían levantado una y otra hasta su mitad, lo suficiente para poder cerrar el arco<sup>113</sup>. Entre 1630 y 1650, utilizando un material menos noble como es el ladrillo, se continuó obrando algo más una de ellas, la del lado del Evangelio<sup>114</sup>. El cuadro “*La Batalla de Almansa*” nos muestra una imagen del estado de la iglesia parroquial en 1707, en la que podemos apreciar como la torre



7. Portada y torre de la iglesia de Santa María de la Asunción de Almansa. Fotografía: Juan Ramón Cañete Martínez.

campanario apenas se levantaba unos metros. El 27 de mayo de 1742, por orden del concejo y contando con el permiso del párroco, la campana y el reloj municipales fueron bajados de su emplazamiento anterior y colocados en la torre junto a las de la propia iglesia, circunstancia que viene a confirmar que ya estaba obrada buena parte de su primer cuerpo de ladrillo<sup>115</sup>.

El 20 de agosto de 1782, concluían los trabajos del cuerpo superior de la torre con la colocación de una preciosa veleta de hierro forjado rematada por una cruz, en cuyo centro se colocó y soldó un relicario con el que se pretendía preservar a los almanseños de las malas nubes y tempestades; su contenido: dos *lignum crucis*, una pasta de agnus, una medalla de san Cristóbal, una medalla de santa Bárbara, una estampa de san Francisco de

<sup>113</sup> AHMA. Legajo 1.309. Folio 352 vuelto.

<sup>114</sup> AHMA. Carpeta Cont. Varios núm. 3. Fotocopias archivo particular. Real provisión de 24.04.1664

<sup>115</sup> AHMA. Legajo 1.318. Expediente 1. Folio 143 vuelto.