

comprensibles, que evidencian la existencia de una inscripción de la que hoy no se observan restos en la pieza (Figura 11). Los trazos conservados son los siguientes:

XCO[---]  
[---]VS COS  
[---]AN[---]  
SVV[---]

No es posible reconstruir el texto con los trazos que figuran en el dibujo de S. de los Santos Gener e, incluso, algunas de las letras no se ajustan a lo que se esperaría de una dedicación funeraria, por lo que descartamos aventurar hipótesis alguna.

## 20. PEDRO ANDRÉS. Figura 12

J. M. Abascal, *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*, Albacete 1990, 62 s., n.º 33.

Subsisten las dificultades para interpretar este lacónico mensaje, pero disponemos ahora de una fotografía conservada en el Museo de Albacete; sabíamos de la existencia de este documento gráfico, pero no fue posible localizarlo con anterioridad (Figura 12); la foto que reproducimos fue tomada por los descubridores del monumento en el momento de hallarlo en un domicilio de la localidad.

## 21. SANTA ANA DE ARRIBA

EE 9, 355; J. M. Abascal, *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*, Albacete 1990, 34 s., n.º 10 (como procedente de Bonete).

El texto de esta inscripción fue enviado a Emil Hübner por Pascual Serrano en enero de 1901 como procedente de «cerca de Albacete», y de ahí paso a *Ephemeris Epigraphica*; habida cuenta de que el informante tenía su residencia en Bonete y de que toda la información que facilitó a E. Hübner, A. Engel y P. Paris se refería a la zona del Cerro de los Santos/Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo) y Bonete, supusimos que era ésta la procedencia de la pieza.

Sin embargo, el monumento ha sido hallado recientemente durante las obras de reforma en una pared de la localidad de Santa ana de Abajo, próxima a la ciudad de Albacete<sup>40</sup>, con lo que la expresión «cerca de Albacete» parece refe-

<sup>40</sup> Agradecemos a D. Pedro José Jaén la comunicación del hallazgo y el habernos facilitado la consulta de una fotografía del texto, tomada antes de ser cubierto de nuevo por el enlucido de la pared.