

du de arceto. / Cōmissari⁹ prefatus.

Ejemplar impreso en vitela⁷⁰, falto de un trocico que afecta a varias letras de las líneas 1-2 (reintegradas por Iván Camacho). Presenta dos orificios en la parte inferior, de los que pendería el sello de plomo, no conservado. V^o en blanco, con una anotación ms. antigua: *Bulla por limosna / para S. Pedro y S. / Pablo de Roma*.

Creemos que el ejemplar procede de la biblioteca del infante D. Antonio de Orleáns (1824-1890), hijo del rey Luis Felipe de Francia y duque de Montpensier, que casó con M^a Luisa de Borbón y fue padre de la reina M^a de las Mercedes. A través de sucesivas herencias, el ejemplar pertenecía a finales del siglo XX al archivero, cronista y bibliófilo navarro D. José M^a Huarte Jáuregui, marqués consorte de Valdeterrazo.

Este impreso falta en todos los repertorios consultados⁷¹. A nombre de Arnoldo [*sic*] de Arceto, y creyéndola impresa en Carcasona, Palau recoge en su n^o 15486 un ejemplar de una bula semejante –aunque para difuntos– vendido en 1914 por el librero Rosenthal a la Hispanic Society de Nueva York, descrito por Norton⁷² 701>Martín Abad *Post-incunables* 287.

Como es sabido, esta campaña de bulas para financiar la construcción de la Basílica de san Pedro fue el detonante de la rebelión del agustino Martín Lutero (1483-1546) contra Roma. El 31 de octubre del mismo año 1517 fijó en las puertas de la catedral de Wittenberg las célebres 95 tesis, con lo que se inició el proceso que culminaría en 1520, cuando Lutero quemó públicamente la bula de excomunión del Papa y se consumó la ruptura con Roma y el comienzo de las guerras de religión que extenderían la Reforma protestante por Alemania y otros países europeos.

15) CARTA DE ARRENDAMIENTO. [España, ¿c. 1550-1560?]

Fol. Una hoja apaisada, impresas sólo 10 líneas del anverso, letra gótica (c. 68G).

[*Empieza ms.: Sepan quantos esta carta de arrendamyento vieren...; tras 15 líneas mss., impreso:*] Y para ello obli [*ms.: gamos nuestras perso-*

⁷⁰ Entre los ejemplares de bulas de 1501 a 1520 reseñados en *Post-incunables ibéricos* sólo encontramos uno impreso en vitela, el n^o 286, también para la fábrica de san Pedro de Roma.

⁷¹ Será incluido con el n^o 287.5 en el libro de Julián Martín Abad *Post-incunables ibéricos (Adiciones y correcciones)*, Madrid, Ollero & Ramos, en prensa. El n^o 1125.5 de dicha obra tiene la misma procedencia que nuestro ejemplar.

⁷² Frederick J. Norton, *A Descriptive Catalogue of Printing in Spain and Portugal (1501-1520)*, Cambridge, University Press, 1978.