

unidad, al plegarse a las exigencias de la eficacia militar, tan idolatrada por el escritor francés, perdía esa aureola romántica e idealista con la que había nacido, concluyendo así en Albacete una etapa en la que la escuadrilla había conservado su esencia original. Los aviones de la “Escadrille Espagne”, al volar hacia su nuevo destino en tierras valencianas, dejaban atrás nuestra ciudad perdida en su inmensa llanura y, con ella, una manera particular –romántica e idealista– de concebir la guerra.

4. CONCLUSIONES

A pesar de que, tal y como ya se planteaba al comienzo de este artículo, Albacete no goza en *L'espoir* del protagonismo que acaparan otros escenarios de la guerra civil –Madrid, Barcelona, Toledo o la serranía turolense–, es improbable que la urbe manchega no dejara una profunda impronta en la memoria de Malraux tras su paso por la Península. Probablemente, el Madrid asediado por las tropas franquistas, los disturbios en las calles barcelonesas o la imagen del Alcázar toledano cercado por las milicias resultaban enclaves más sugerentes que el Albacete de comienzos de la guerra a la hora de resaltar en *L'espoir* el dramatismo y la virulencia engendrados por la contienda. Sin embargo, el menor peso literario que nuestra ciudad recibe por parte de Malraux no es óbice para que ocupe un lugar de relevancia en el marco de su experiencia en España.

La aparición de Albacete en las páginas de *L'espoir* frente a la ausencia en esta novela de otros enclaves visitados por el autor galo durante su estancia en nuestro país como, por ejemplo, la ciudad de Valencia, es ya, por sí misma, indicativa del recuerdo imperecedero que la capital albaceteña legó al escritor francés; el entusiasmo y el fervor revolucionarios que los brigadistas exhibían por sus calles, las largas tertulias en sus tabernas, la realización desde el aeródromo de Los Llanos de operaciones de alto riesgo –como las incursiones sobre Madrid y Talavera– o la desaparición de la “Escadrille Espagne” no dejarían indiferente a Malraux frente a la “*pequeña ciudad rosada y cremosa*” inmortalizada en *L'espoir*, una de las novelas más relevantes del siglo XX.