

RESUMEN

Algo que llama poderosamente la atención en el escritor albaceteño Rodrigo Rubio es su deseo y su lucha constante por convertirse en un escritor conocido y valorado. De ahí su voluntad de escribir en casi todos los géneros –novela, cuento y ensayo, además de sus juveniles escarceos en el teatro y poesía– y de adaptarse a las diversas corrientes literarias de cada momento, como pueden ser las denominadas literatura social, literatura experimental y literatura de los mundos propios. Con algunas de sus obras consiguió premios literarios tan conocidos como el Planeta, Gabriel Miró, Ateneo de Valladolid, Novelas y Cuentos, Álvarez Quintero y la Hucha de oro, entre otros.

En el presente artículo llevamos a cabo un breve análisis de su trayectoria literaria, señalando las cuatro etapas que se pueden establecer en ella, así como los tres grandes ejes temáticos sobre los que gira su obra. Al mismo tiempo, destacamos su constante preocupación por reflejar en sus escritos la que es una de sus mayores preocupaciones: el ser humano y todas las vicisitudes que conforman su devenir existencial, incluido el propio Rodrigo Rubio, quien se convierte en protagonista de muchas de las peripecias que ha plasmado en sus abundantes y sugestivas páginas literarias. Unas páginas –algunas de ellas de una belleza y calidad indiscutibles–, en las que, como diría Luis Cernuda, se observa un permanente contraste entre la realidad y el deseo.

Palabras clave: Literatura social, literatura experimental, mundos propios, realidad, deseo, belleza, calidad.