

145) ROJAS, Fernando de [y otros]: *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Zaragoza, [Jorge Coci], 1507. [Ed. facsímil de un volumen facticio que incluye otras tres obras.] 2 vols., el primero de estudio, *Un volumen facticio de raros post-incunables españoles*, coord. por Julián Martín Abad. Toledo, Antonio Pareja, 1999.

4º. I: 204 p.-2 h.; II: 74-20-4-4-2 h., la penúltima blanca. Ejemplar nº 245 de la ed. de 750.

146) *SEIS PLIEGOS POÉTICOS BARCELONESES DESCONOCIDOS*, c. 1540. Estudio bibliográfico de Pedro M. Cátedra. Madrid. El Crotalón, 1983.

4º. 71 p.-28 h., la última blanca. Ejemplar nº 249, nominado a mano, de la ed. de 324, en papel Ingres de Guarro.

147) SOTO, Luys de: *El recibimiento*. 1513. Ed. facsímil presentada por El Crotalón [Víctor Infantes]. Madrid, El Crotalón, 1982.

Fol. 4 h. más cubiertas. Ejemplar nº 567 de la ed. de 1024 en papel Ingres de Guarro.

D) FOLLETOS Y PLIEGOS EN PROSA⁴¹

148) BULBENA TOSELL, A[ntoni]: [*Portada en rojo y negro*]; *Cançons d'amors*. ¶ *Trêtes d'ls Cançoners de Turmo, de Flor de enamorados e d'altres*. [...] ¶ En Barcelona: A la stampa ((La Académica)): Any M.Dccciv.

12º. 4 h. blancas-16 h.-4 h. blancas, más cubiertas. Letra gótica, impresión en rojo y negro. Ed. de 101 ejemplares en papel de hilo y 24 en japonés. Palau 36891.

⁴¹ Aunque sea en nota, queremos dejar constancia de que existen una serie de piezas englobables en lo que en Bibliofilia suele denominarse *Ephemera* –o *Efímera*– porque difícilmente sobreviven (más aún, ni siquiera suelen merecer los honores de un lugar, y la correspondiente ficha, en las bibliotecas públicas). Como muestra, vid. el Catálogo de la Exposición *Ephemera. La vida sobre papel. Colección de la Biblioteca Nacional*, debido a Rosario Ramos Pérez (Madrid, Biblioteca Nacional, 2003). Citaremos sólo dos ejemplos entre los que conserva la biblioteca que catalogamos: un pliego de 312 x 142 mm impreso c. 1960-1970 que contiene una *seudobaraja* formada por 52 *naipes* –en realidad, cupones o papeletas para rifas– y un par de curiosas tarjetas postales de 137 x 90 mm impresas en Madrid, 1931, respectivamente con los rostros de Fermín Galán y de García Hernández en negativo, de modo que tras mirarlos fijamente durante medio minuto se *positivan* en la pared.