

1990. *Las pinturas rupestres de la Cueva de la Vieja*. Ayuntamiento de Alpera, Albacete.

BELTRÁN, A.

1968. *Arte Rupestre Levantino*. Zaragoza.

1979. *Arte Rupestre Levantino (adiciones 1968-1978)*. Zaragoza.

1982. «Arte Rupestre en la Península Ibérica: orígenes e interrelación». *Coloquio Internacional de Arte Esquemático* (Salamanca).

1982. *De cazadores a pastores. El Arte Rupestre del Levante Español*. Madrid.

1992. «El Arte Prehistórico en la zona del Valle del Ebro y del Litoral Mediterráneo; estado de la cuestión y bases para un debate». *Aragón/Litoral Mediterráneo: intercambios culturales durante la Prehistoria* (Zaragoza). pp. 401-414.

BERGES, M. y GARCÍA GUINEA, M. A.

1961. «Nuevos hallazgos de pinturas esquemáticas en Nerpio (Albacete): el Abrigo del Castillo de Taibona». *Actas de VI C.A.N.* (Zaragoza). pp. 71-81.

BREUIL, H.

1933-35. *Les Peintures Rupestres Schematiques de la Peninsule Ibérique*. Vol. IV. París.

BREUIL, H.; SERRANO, P., CABRÉ, J.

1912. «Les Peintures Rupestres d'Espagne. IV. Les Abris del Bosque a Alpéra (Albacete)». *L'Anthropologie*, t. XXIII. (París).

BREUIL, H. y OBERMAIER, H.

1912. «Les premiers travaux de l'Institut de Paleontologie Humaine. II. Travaux sur les peintures rupestres de l'Espagne». 2. Alpera, Albacete. *L'Anthropologie*, t. XXIII (París).

CABALLERO KLINK, A.

1983. *La Pintura Rupestre Esquemática en la vertiente septentrional de la Sierra Morena y su contexto arqueológico*. Ciudad Real.

CABRÉ, J.

1915. *El Arte Rupestre en España*. Madrid.

CARRASCO, J. et alii

1985. *El fenómeno rupestre esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir: Las Sierras Subbéticas*. Prehistoria Giennense, 1. Jaén.

DAMS, L.

1984. *Les Peintures Rupestres du Levant Espagnol*. París.

FERRER, J.

1977. «La necrópolis megalítica de Fonelas (Granada). El sepulcro Domingo I y sus niveles de enterramiento». *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad*