

[*Colofón:*] *Madrid.—Imp. Universal, Travesía de San Mateo, 1* [¿principios del XX?].

Este pliego, perteneciente al género de los disparates, falta en las bibliografías consultadas.

219) [*VIRTUDES DEL DÍA Y DE LA NOCHE*]: (Núm. 41.) / [*grabado alargado con sendas alegorías del día y la noche*] / *CURIOSA RELACION / EN LA QUE SE REFIEREN LAS VIRTUDES DEL DÍA Y LAS DE LA NOCHE.*

- Al sacro Autor Soberano, / que crió la tierra y cielo,

[*Colofón:*] *MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11* [1907-1924].

Vid. mi *Panorama*, p. 83.

F) ALELUYAS⁴⁶

220) ACEVEDO, Evaristo: *DE CÓMO LA LOTERÍA DA OPTIMISMO Y ALEGRÍA* / Pliego de cordel, dibujado por Serafín sobre textos de Evaristo Acevedo.

- Madres que tenéis guayabos, / oíd este cuento rimado.

[*Colofón:*] *Fábrica Nacional de Moneda y Timbre* [Madrid, 1971].

36 viñetas, papel marrón claro. Vid. mi *Panorama*, p. 62.

221) *BELLE AURORE, La: IMAGERIE PELERIN LA BELLE AURORE IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 890*.

39 x 28'5, cuento en 16 viñetas coloreadas, con pies en prosa.

S. i. t. [Épinal, principios del siglo XX].

222) *CABALLERO DEL PAN PRINGADO. El: EL CABALLERO DEL PAN PRINGADO* (Núm. 71.)

- Fue tan feo ya al nacer / que echan todos a correr.

[*Colofón:*] *MADRID.—Despacho: Sucesores de Hernando, Arenal, 11* [1907-1924].

223) CELA, Camilo José: *ALELUYAS DE LA LOTERÍA. JUEGAN EL BLAS Y SU TÍA* / Ripios de Camilo José Cela y monos de su amigo Lorenzo Goñi, el Sordico.

- Blas juega a la lotería / al alimón con su tía.

⁴⁶ Si no indicamos otra cosa, se trata de hojas de unos 44 x 32 cm., impresas por una sola cara, que constan de 48 viñetas con sendos pies en forma de pareado.