

de Granada, 2 (Granada). pp. 137-218.

FORTEA, J.

1975. «En torno a la cronología relativa del inicio del Arte Levantino». *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 11 (Valencia). pp. 185-197.

GALIANA, M. F.

1984. «Consideraciones sobre el Arte Rupestre Levantino: las puntas de flecha». *El Eneolítico en el País Valenciano* (Alicante). pp. 23-33.

HERNÁNDEZ PACHECO, E.

1959. *Prehistoria del Solar Hispano. Orígenes del Arte Prehistórico*. Madrid.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.

1992. «Arte Rupestre en la región central del Mediterráneo peninsular». *Aragón/Litoral Mediterráneo: intercambios culturales durante la Prehistoria* (Zaragoza). pp. 435-446.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S., et alii

1988. *Arte Rupestre en Alicante*. Alicante.

LÓPEZ PAYER, M. G. y SORIA LERMA, M.

1988. *Arte Rupestre en Sierra Morena Oriental*. Jaén.

MARCO, A.

1981. «Sobre el origen neolítico del Arte Esquemático Peninsular». *Corduba*, 9 (Córdoba). pp. 63-71.

MARTÍ, B.

1987. *El Neolític Valencià. Els primers agricultors i ganaders*. Valencia.

MARTÍ, B. y HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S.

1988. *El Neolític Valencià. Art Rupestre i cultura material*. Valencia.

MARTÍN, D. y CAMALICH, M. D.

1982. «La cerámica simbólica y su problemática. (Aproximación a través de los materiales de la colección de L. Siret)». *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*. T. 7. (Granada). pp. 267-306.

NAVARRETE, M. S.

1977. «Avance al estudio del material de la Cueva del Agua de Prado Negro (Iznalloz, Granada)». *Actas del XIV C.A.N.* (Zaragoza). pp. 367-376.

PÉREZ BURGOS, J. M.

1988. «Pintura Rupestre Esquemática en Albacete: la Cueva del Gitano». *Homenaje a Samuel de los Santos* (Albacete). pp. 71-76.

1991. *Aspectos religiosos en la Pintura Rupestre Esquemática de la Península Ibérica*. Memoria de Licenciatura (inérita). Universidad de Alicante.

1992. «Los grabados rupestres del Cerro del Bosque (Alpera, Albacete)». *Cultural Albacete*, 59 (Albacete).