

- MATEO SAURA, M.A., (2001): "Arte levantino adversus pintura esquemática. Puntos de encuentro y divergencias entre dos horizontes culturales de la Prehistoria". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, n. 22. Castellón, pp. 183-211.
- MATEO SAURA, M.A., (2001-2002): "La mujer en la Prehistoria: función social y simbolismo de la mujer en el arte levantino". *Kalathos*, n. 20-21. Teruel, pp. 7-26.
- MATEO SAURA, M.A., (2002): "La llamada 'fase pre-levantina' y la cronología del arte rupestre levantino. Una revisión crítica". *Trabajos de Prehistoria*, n. 59 (1), Madrid, pp. 49-64.
- MATEO SAURA, M.A., (2003a): *Arte rupestre prehistórico en Albacete. La Cuenca del Río Zumeta*. Instituto de Estudios Albacetenses. Serie I, Estudios 147. Albacete. 1-233.
- MATEO SAURA, M.A., (2003b): "Religiosidad prehistórica. Reflexiones sobre la significación del arte rupestre levantino". *Zephyrus*, n. LVI, Salamanca, pp. 247-268.
- MATEO SAURA, M.A., (e.p.): "Modelo de adscripción cronológica y cultural para la pintura rupestre postpaleolítica de la Península Ibérica". *IV Congreso de Arqueología Peninsular (Faro, 2004)*.
- MATEO SAURA, M.A., CARREÑO CUEVAS, A., (2001): "Arte rupestre esquemático en el Alto Segura. La Tenada de los Atochares (Yeste, Albacete)". *Boletín de Arte Rupestre de Aragón*, n. 4. Zaragoza, pp. 71-86.
- MATEO SAURA, M.A., CARREÑO CUEVAS, A., (2003): "Nuevos yacimientos con arte rupestre en Albacete: los abrigos del Cortijo de Sorbas III (Letur), Barranco de los Buitres (Nerpio) y Arroyo de los Covachos II (Nerpio)". *Al-Basit*, n. 47. Albacete, pp. 5-40.
- MUÑOZ AMILIBIA, A. M^a, (1983): "Problemas metodológicos del Neolítico en el sudeste de España". *Premières communautés paysannes en Méditerranée occidentale*, Montpellier.
- PÉREZ BURGOS, J.M., (1988): "Pintura rupestre esquemática en Albacete: la Cueva del Gitano". *Homenaje a Samuel de los Santos*. Albacete, pp. 71-76.
- REINACH, S., (1905-1912): "L'Art et la magie, à propos des peintures et gravures de l'âge du renne". *L'Anthropologie*, n. XIV. París.
- SORIA LERMA, M., LÓPEZ PAYER, M.G., (1989): *El arte rupestre en el Sureste de la Península Ibérica*. Jaén, p. 92.