

Vargues que funcionaba en 1870, y cuya existencia se desconocía hasta la aparición del presente volumen. También en este capítulo tienen cabida las actividades en torno al cine realizadas en Almansa, como ciclos y Semanas de Cine.

Los capítulos siete, ocho y nueve recogen las “Fuentes documentales”, la “Bibliografía” citada y consultada y los “Gráficos”, respectivamente. En los gráficos podemos encontrar las proyecciones realizadas, clasificadas por día de la semana, empresa, directores, géneros y nacionalidad. Todo ello ordenado cronológicamente.

El segundo bloque de esta investigación es la base de datos (en DVD) donde se recoge la ficha técnica de las películas proyectadas. Estas fichas incluyen título, director, versión, pareja protagonista, género, color, lugar de proyección, día y hora además de otras notas complementarias correspondientes, bien a la película, bien a la proyección. En algunos casos la ausencia de fuentes hace que la información sea obligadamente parcial.

En esta parte aparecen reproducidos los programas de mano cuyo estado de conservación se ha respetado, no retocando las marcas del paso de los años por ellos. La base de datos documental consta de 10.270 entradas de proyecciones y unos 5.500 programas escaneados de los que más de 3.000 se incluyen en el disco. La colaboración de Pepa Ariño en el libro se hace patente en este apartado, pues ella ha sido la responsable de la elaboración de la base de datos. El DVD incluye el e-book, los gráficos y las ilustraciones, además de listados de películas proyectadas, etc. Este DVD interactivo permite acceder al cuerpo del libro en formato PDF y realizar búsquedas concretas.

En definitiva, el panorama que Emilia Cortés nos ofrece con este libro es el de una ciudad, Almansa, donde el cine se enraizó pronto con las vidas de los almanseños y que sigue hoy teniendo una presencia destacada en la actividad cultural de la localidad. Quiero destacar, por último, la impecable factura del libro, editado con el primor y esmero a los que su autora nos tiene acostumbrados en sus trabajos de investigación.

Francisco LINARES VALCÁRCEL  
Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”