

Figura 34: Figura esquemática del tipo denominado «pectiniforme», formada por un trazo horizontal del que parten 5 trazos verticales. Mide 12 cm de ancho y 7,4 cm de alto. Color negro, Pantone 405 U.

Figura 35: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 181 U.

Figura 36: Cuadrúpedo esquemático. Desconchados en el soporte han afectado a la cabeza y a los cuartos delanteros. Mide 12,3 cm de ancho y 11,9 cm de alto. Color rojo, Pantone 181 U.

Figura 37: Restos de pigmento. Posibles cuartos traseros de un cuadrúpedo esquemático. Color rojo, Pantone 181 U.

Figura 38: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 188 U.

Figura 39: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 188 U.

Figura 40: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 41: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 42: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 43: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 188 U.

Figura 44: Restos de pigmento. Pudiera tratarse de un motivo esquemático circuli-forme. Mide 5,4 cm de ancho y 6,2 cm de alto. Color rojo, Pantone 188 U.

Figura 45: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 46: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 47: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 48: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 49: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 50: Cuadrúpedo esquemático. Afectado por descamaciones, muestra una tipología similar a las figuras núms. 24 y 25. Mide 13,2 cm de ancho y 10,8 cm de alto. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 51: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 52: Trazo horizontal ligeramente curvado. Mide 15,7 cm. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 53: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 54: Restos de pigmento. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 55: Motivo circuli-forme. Mide 9,7 cm de ancho y 10 cm de alto. Color rojo, Pantone 180 U.

Figura 56: Representación esquemática de cuadrúpedo. Mide 18 cm de ancho y 9,5 de alto. Color rojo, Pantone 180 U.

COMENTARIO

Atendiendo a las representaciones de estilo levantino, en ellas constatamos un diferente tratamiento estético según se trate de figuraciones humanas o animalísticas, siendo éste un hecho bastante generalizado en toda la comarca de Nerpio-Moratalla. Mientras la figura animal muestra un notable gusto por el naturalismo, con un cuidado desarrollo de las formas y las proporciones, en las representaciones humanas se aprecia un menor