

- 45 *Y..... por mí fueres*
 con[ti]go me llevarás
 y de mí çierto harás
 como de tu compañera.
 —*Yo te agradezco, aunque mora,*
 50 *lo que quieres por mí haçer,*
 que sin más me conoçer
 quieres ya ser mi señora.
 Por lo qual en esta ora
 mil saetas me as tirado
 55 *de un amor mu[y] ylimitado*
 esiremado en gran manera.—
 Díxele que me dixese
 [las] senas de su marido
 porque yo se lo truxese
 60 *pręso, muerto o malherido.*

46. Suplimos la sílaba que falta por rotura del papel.

49. Entiéndase '*aunque [eres] mora*'. Los vs. 49-56 faltan en las demás versiones.

50. La sinalefa entre *mí* y *haçer* indica que la *h*—, la cual dejó de aspirarse a mediados del xvi, era ya muda cuando se escribió el ms.

51. *me conoçer*: las construcciones de este tipo se usaron hasta fines del siglo xvii.

55. En el original dice *mu ylimitado*, lo que consideramos error mecánico y por tanto enmendamos; de todos modos, tras la *u* hay un pequeño trazo que podría ser *i* o deberse a que la pluma patinó.

56. El tema de la mora o morisca encantadora aparece en el romance de la *Mora Morayma* y en una serie de poemas líricos como el conocidísimo "*Tres morillas me enamoran / en Jaén*" o el n.º 84 de la antología citada de Alín, sacado del *Cancionero musical de Palacio*; vid. Estrada 70-78.

58. En el original, a continuación del v. 57 dice *las senas*, luego tachado, y este v. 58 empieza por *con*, que nos hemos permitido enmendar. Recuérdese que uno de los romances más difundidos — con diversas asonancias — en todo el mundo hispánico se titula precisamente *Las señas del marido*, si bien su tema es muy diferente (vid. Estrada 60 y n. 6 en p. 64).