

Añadir por último que sobre el reborde del cubo rocoso en el que Breuil observó una prensa de aceite (5), hay unas cazoletas que giran en torno a la abertura superior.

2.2. El conjunto de la visera meridional

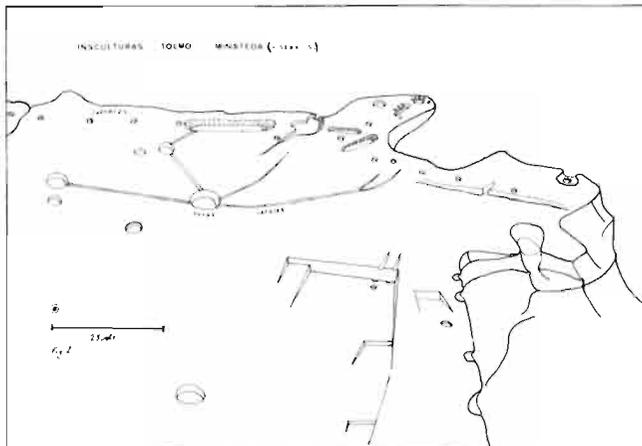
Esta visera de roca arenisca se yergue y extiende en parte hacia el vacío, contemplando el valle de Minateda-Agramón, por donde fluye el arroyo de Tobarra. Para acceder a esta cornisa se debe rebasar un estrechamiento de bloques desprendidos de la meseta del Tolmo, constituyéndose así en una especie de reducto que adquiere un carácter especial, tanto por su aislamiento como por el espacio que domina.

En esta visera participan cazoletas, canalizaciones y pozas aunque no todas parecen de idéntica cronología. En el límite exterior de la visera, hacia el S., bordeándolo, van apareciendo una serie ininterrumpida de cazoletas cuyos diámetros varían entre 10 y 20 cms. y separadas entre sí por 1 o 1'5 mts., de tal forma que constituyen una línea imaginaria de E. a W.

En un segundo plano surgen un conjunto disperso de pozas naturales (o como máximo levemente retocadas) de las que nacen hasta cuatro canales que convergen en una poza artificial oval.

En un tercer plano ya se encuentran los elementos que a nuestro juicio ofrecen una cronología relativamente reciente debido al débil desgaste de sus aristas. Se trata de unos espacios cuadrangulares a modo de zócalos de habitación con algunos canales y cazoletas. También una poza artificial circular.

Para todo este abigarrado conjunto ver la Fig. 2.



(5) También nosotros tratamos este cubo de piedra como una prensa: JORDAN MONTES, J. F. y SELVA INIESTA, A.: *Congreso de Microespacio*. Teruel, 1986. Pero no desestimamos la posibilidad que previamente esta oquedad practicada en el cubo ya hubiera presentado una intencionalidad diferente para los hombres de la época del Bronce, a tenor de la hipótesis que defendemos en el punto sexto del presente trabajo.