

En la provincia de Albacete tenemos un buen ejemplo de esta dualidad entre talleres provinciales «cultos» y «populares». Si comparamos nuestras estelas con las esculturas exhumadas en el transcurso de las excavaciones arqueológicas en la **villa** del Camino viejo de las sepulturas (Balazote)<sup>86</sup> veremos evidenciada de forma clarividente esta dicotomía. El conjunto iconográfico de Balazote está integrado, de momento, por una serie de esculturas entre las que figuran, además de diversos fragmentos indeterminados, una imagen de Hygea (de la que se conserva la mitad superior del cuerpo y parte de la cabeza), una de Asklepios y un trozo de testa femenina diademada, quizá correspondiente a Venus u otra divinidad de las que suelen portar este atributo. Todas fueron recuperadas en el interior de un complejo termal<sup>87</sup>, en concreto, sobre pavimentos musivos de los siglos III-IV d. de C.<sup>88</sup> lo que, —si consideramos que las labras corresponden a la segunda centuria y, en concreto, muy probablemente a época antonina—, es una clara demostración del carácter de preciadas antigüedades y de obras de arte que estas esculturas habían alcanzado dos centurias después de su ejecución y de cómo se reutilizaron, —dos siglos después y por razones no del todo aclaradas—, en la decoración de unas termas privadas<sup>89</sup>. Este reaprovechamiento está patente en otros enclaves rurales de la península y evidencia el declive, en el siglo III

<sup>86</sup> Sobre este enclave **vid.** SANTOS GALLEGO, S. de los: Excavaciones en la villa romana de Balazote (Albacete), 1973. **NAH** (Arqueología), 5, 1977, pp. 249-254; **id.**: Excavaciones en la villa romana de Balazote (Albacete). **Symposium Segovia y la Arqueología romana**, Barcelona, 1977, pp. 367-370, láms. I-II; **id.**: Albacete en la Prehistoria y Antigüedad. **In. Albacete, tierra de encrucijada**, Madrid, 1983, pp. 52-53; GORGES, J.-G.: **Les Villas hispanoromaines. Inventaire et Problématique archéologiques**. París, 1979, p. 179, n.º AB 02, lám. LVIII; MORA, G.: Las termas romanas en Hispania. **ArchEspA**, LIV, 1981, p. 65, n.º 155; SANZ GAMO, R.: Algunos materiales romanos utilizados en la construcción de las concameraciones. **Oretum**, 3, 1987, pp. 226-228; **id.**: Mosaicos romanos del Camino Viejo de las Sepulturas (Balazote, Albacete). **Al-Basit**, 21, 1987, pp. 43-64; **id.**: Una villa bajoimperial en Balazote (Albacete). **I Congreso de Castilla-La Mancha**, IV, Ciudad Real, 1988, pp. 245-249; **id.**: Notas sobre los mosaicos romanos de Balazote (Albacete). **Caesaraugusta**, 64, 1987, pp. 189-210; **id.**: **Museo de Albacete. Guías de los Museos de Castilla-La Mancha**. Toledo, 1989, pp. 95-99; BLÁZQUEZ, J. M.ª; LÓPEZ MONTEAGUDO, G.; NEIRA JIMÉNEZ, M. L. y SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P.: **Mosaicos romanos de Lérida y Albacete**. Corpus de mosaicos de España, VIII. Madrid, 1989, pp. 38-16, n.º 30-36, figs. 5-12, láms. 11-15, 22-31.

<sup>87</sup> Es muy frecuente la utilización en los conjuntos termales de programas iconográficos en los que siempre suelen estar asociados Hygea y Asklepios (**vid.** MANDERSCHIED, H.: **Die Skulpturenstatue der kaiserzeitlichen Thermenanlagen**. Berlín, 1981, pp. 76-77, n.º 71, lám. 9 y 19 (también **in.** KAPOSSY, B.: **Brunnenfiguren der hellenistischen und römischer Zeit**. Zürich, 1969, p. 21, n.º 11), n.º 72, 73 (KAPOSSY, B.: **op. cit.** (en esta misma nota), p. 19, n.º 8) y 74; p. 83, n.º 130-131, lám. 23; pp. 83-84, n.º 131-135 (Asklepios) y 136 (Hygea), láms. 23-24; p. 89, n.º 175-176, lám. 27).

<sup>88</sup> SANZ GAMO, R.: **op. cit.** (n. 86), p. 59 (siglos III-IV); BLÁZQUEZ, J. M.ª; LÓPEZ MONTEAGUDO, G.; NEIRA JIMÉNEZ, M. L. y SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P.: **op. cit.** (n. 86), pp. 38-16, n.º 30-36 (siglo IV).

<sup>89</sup> Para el estudio del conjunto iconográfico de las termas de Balazote y la reutilización de esculturas del siglo II d. de C. en el IV remitimos a un estudio que próximamente dedicaremos a estas cuestiones.