

⁸⁵ *Yrnos emos a Castilla
y tornarme [he] yo cristiana
luego y de muy bue[na gana]
por salir des.....—*

[3.^a columna] [Ello]s estando en aquesto,
⁹⁰ *añafil sonó en la villa.
—Vamos de aquí muy pres[to]
(dixo la mora garrida).
Yros es por esa orilla
y cobrios d'un pavés;
⁹⁵ de las voces no curéis,
con vien vamos a Casti[lla].—*

86. Suplimos el *[h]e* como en el v. 83.

87. Nos hemos atrevido a suplir lo que sin duda estaba escrito en el trozo que falta; *luego* significaba 'inmediatamente'.

88. Seguramente habría que suplir *des[ta mancilla]*. Como advierte Armistead, en todo este pasaje se desarrolla el tema central de la composición: el de la mora que, enamorada de un guerrero cristiano, se convierte y huye con él; es tópico antiguo, muy frecuente en la épica francesa (sirvan de ejemplo Galiana en la leyenda del *Maynete* y Floripes en la de Carlomagno y los Doce Pares).

89. Hemos suplido el casi seguro comienzo de este verso, que es una fórmula típicamente romancística.

90. *añafil* 'trompeta recta morisca de unos 80 centímetros de longitud, que se usó también en Castilla'.

91. Suplimos aquí, como en el v. 96, la sílaba final que no llegó a escribir el copista por falta de espacio.

93. Habrá que entender '*es [fuerza] iros*', '*debéis iros*'; menos probable parece la lectura *Yros, es por esa orilla*.

94. *cobrios* = *cubrios*: a lo largo del siglo XVI van desapareciendo las vacilaciones en el timbre de las vocales átonas, pero hay formas como *cobrir* que llegan al siglo XVII; *pavés*, 'escudo oblongo y de suficiente tamaño para cubrir casi todo el cuerpo del combatiente'. La *y* del comienzo está escrita sobre una *d*: ¿corrigió el escriba porque se dio cuenta de que omitía un verso?

96. Vid. nota al v. 91. He aquí la tercera coincidencia de A con G: en C "*amor vamos a Castilla*" y en F "*echad por essa ladera*".