

lee la sílaba “MVR” coronada. Asimismo y junto a varias buriladas del fiel contraste de la platería aparece una “m” de traza casi gótica.



Hasta ahora habíamos considerado esta obra como pieza anónima; sin embargo, por el estilo manierista y la segunda de estas marcas, provisionalmente y con todo género de precauciones consideramos que la pieza debe adscribirse al platero murciano Bernardo Muñoz, activo en aquella ciudad por esas fechas y autor de otra pieza conocida y de gran empeño y calidad, la custodia del Corpus Christi de San Juan Bautista de Albacete, realizada entre 1581 y 1583<sup>50</sup>.

Al ser posteriores los libros de fábrica conservados, pocas referencias documentales encontramos sobre esta cruz. Lo que sí vemos es que esta obra es la pieza más apreciada de las alhajas de la parroquia. Así, siempre es la primera que aparece en los inventarios de los bienes de la iglesia, como lo vemos, por ejemplo, en el de 10 de junio de 1658, donde escuetamente se dice: “*Primeramente una cruz de plata grande con pie*”. Más adelante se precisa más y en el inventario de 23 de febrero de 1684 se señala: “*Primeramente la cruz de la Parrochia, de plata, por un lado Nuestra Señora de la Asunción y por otro un Santo Christo*”<sup>51</sup>.

También tenemos otra noticia del siglo XVII, en la que se habla de una reparación; así, en las cuentas rendidas el día 3 de agosto de 1662, se dice:

*“Aderezo de la Cruz. Mas da en data y descargo ciento y cinquenta reales, los ciento treinta que parece por recivo de Juan Martínez Simarro, platero de Chinchilla, parece se gastaron en adereçar la mançana de la cruz de plata que en ella y (sic). Adereçar una vinajera entraron y los veinte reales restantes que se pagaron a Francisco Núñez de el porte y trabajo de lleuar y aber buelto a traer la dicha cruz, según pareçió de reciuo de el susodicho”*<sup>52</sup>.

De este platero, Juan Martínez Simarro, sabemos que estuvo activo en Albacete y Chinchilla durante gran parte del siglo XVII y se conservan dos cruces suyas, una en Chinchilla y otra en Liétor<sup>53</sup>.

Por último, añadamos unas noticias ya del siglo XX relativas a nuestra cruz. Así, en la Memoria-Informe enviada en 1924 al Delegado Gubernativo a Casas Ibáñez a fin de iniciar el expediente de declaración oficial de Monumento Nacional de la iglesia, el cura decía sobre esta joya<sup>54</sup>:

<sup>50</sup> GARCÍA-SAUÇO BELÉNDEZ, Luis G.: “La Custodia del Corpus Christi de San Juan Bautista de Albacete”. *Al-Basit* N.º 3. I.E.A. Albacete, Septiembre 1976. Págs. 37-49.

<sup>51</sup> *Libro de Fábrica* (1655-1715). A.D. AB.

<sup>52</sup> *Libro de Fábrica cit.* Fol. 45.

<sup>53</sup> GARCÍA-SAUÇO BELÉNDEZ, Luis G.: “Juan Martínez Simarro, platero albacetense del siglo XVII”. *Homenaje a Samuel de los Santos*. I.E.A. Albacete, 1988. Págs. 253-264.

<sup>54</sup> MEMORIA-INFORME. A. Mun. Casas Ibáñez. Fotocopia I.E.A.