

gastados y tiene la signatura a en mayúscula. La nuestra es, por lo menos, anterior a la 2ª, pero se diferencia de las otras dos en que no comienza por el *Proprium missarum de tempore (Dominica prima Adventus)*, sino por el *Proprium missarum sanctorum (In vigilia S. Andreae Apostoli)*. Ello se debe probablemente a algo bastante habitual¹⁰¹: que se trate de una ed. en dos volúmenes, el primero dedicado a las misas *De tempore* y el segundo –al que pertenecerían nuestros fragmentos– a las *De sanctis*. Adviértase que, en todo caso, los mismos materiales tipográficos fueron utilizados en el *Graduale* de 1576¹⁰² y en las dos eds. del *Psalterium*, de 1584 (Icazbalceta n° 109, Vindel 2294) y 1589 (Icazbalceta n° 117).

El sevillano Antonio de Espinosa (+ 1576) trabajó como cortador de tipos en el taller de Juan Pablos –el prototipógrafo del Nuevo Mundo–, y luego puso imprenta propia, la mejor que tuvo México en el siglo XVI. El francés Pedro Ocharte, casado con una hija de Pablos, fue procesado por la Inquisición, debido a lo cual tuvo paralizada su imprenta durante varios años, aunque luego reanudó su actividad hasta 1592¹⁰³. En 1572 estaba en la cárcel del Santo Oficio, entre otras razones por haberse quejado de los perjuicios que le causaba el decreto del Papa Pío V que obligaba a sustituir los libros litúrgicos anteriores¹⁰⁴. Sin duda tenía aún existencias de ellos, y es verosímil que nuestros fragmentos procedan de un ejemplar desechado por ese motivo¹⁰⁵. Otra posibilidad es que se trate de una edición que por las razones que fuera no llegó a concluirse.

y facsímil en la p. [XLIII]. El mismo f. Ir (con bordura) lo reproduce Stella Maris Fernández en “El libro en Hispanoamérica”, dentro de la *Historia ilustrada del libro español* [II]. *De los incunables al siglo XVIII*, dirigida por Hipólito Escolar (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994), p. 473.

¹⁰¹ Según me indica el profesor Ismael Fernández de la Cuesta, al que agradezco nuevamente su ayuda.

¹⁰² Lleva colofón de Antonio de Espinosa, pero al morir este en dicho año, Ocharte aprovechó para rehacer la portada y la última hoja, en las que estampó su nombre: vid. el estudio citado de Stella Maris Fernández, p. 472.

¹⁰³ Vid. Stella Maris Fernández, estudio cit., pp. 467-474.

¹⁰⁴ Al entrar en vigor las reformas del Concilio de Trento: vid. el citado artículo de Fernández de la Cuesta, p. 13.

¹⁰⁵ Espinosa había impreso en 1561 un *Missale romanum ordinarium* (Icazbalceta n° 42); por una carta de Ocharte escrita el 4 de marzo de 1572 desde la cárcel en que lo tenía preso la Inquisición, sabemos que se estaba terminando de imprimir por aquellos días un *Antifonario dominical* del que no conocemos hoy ningún ejemplar (Icazbalceta p. 479).