

CUEVAS, Domingo.

Maestro tallista, citado en las cuentas de 1782-83, que recibió 108 reales —mitad del importe— de “los golpes de talla del púlpito, sacristía, puertas de la torre y coro y la del cuarto trastero ...por su hermosura y uniformidad”.

LOPEZ, Roque (1747-1811).

Maestro escultor murciano que viene a ser el más fiel seguidor de Francisco Salzillo, en cuyo taller ingresó en 1765. Heredó como discípulo y alumno aventajado un notable prestigio y estimación popular. Se puede decir que López prácticamente olvida el movimiento Neoclásico y mantiene las fórmulas barrocas, o mejor rococó, desarrolladas por Salzillo. Son numerosas las obras todavía conservadas en la provincia de Albacete. Para Alatoz realizó dos de sus más repetidas figuras, un Nazareno y una Dolorosa, ambas en 1783.

MOTILLA, Felipe.

Maestro arquitecto de las obras del Obispado de Cartagena, que anduvo cuatro días —según las cuentas de 1787— en el retejo de la iglesia de Alatoz. Sabemos que en 1771 hizo tasación de la torre de la iglesia de Chinchilla y en 1787 había formado planes para la compostura del tejado de esta segunda iglesia.

SANCHEZ, Domingo.

Maestro campanero vecino de Murcia que en las cuentas de 1788-1790, recibió 450 reales “importe de una cruz de metal para la parroquia” de Alatoz.