

nina, procedente del Tolmo de Minateda, donde encontramos el arte de la retratística romana de época julio-claudia imbuido de una serie de cánones y elementos propios del espíritu local o indígena del mundo ibérico¹⁰⁷. Este arte en absoluto debe interpretarse desde una óptica peyorativa, sino que ha de entenderse como la forma de expresión de grandes estratos de población que, sin querer renunciar totalmente a su cultura, gustos y tradiciones históricas, optaron por la vía de la adhesión a las formas implantadas por la «nueva» civilización.



Fig. 1: Provincia de Albacete. Mapa de localización del hallazgo de las estelas.

¹⁰⁷ Sobre esta obra *vid.* SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: Contribución al estudio de la plástica ibérica. Cabeza procedente de El Tolmo de Minateda, *Atlantis. Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria y Museo Etnológico Nacional*, XVI, cuadernos I-II, 1941, pp. 454-457, láms. LX-LXII; *id.*: Museo Arqueológico Provincial de Albacete, *MMAP*, IV, 1943, p. 177, lám. LII, 2; *id.*: *Informes y Memorias de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas*, 15, 1947, p. 56, lám. 23; FERNÁNDEZ DE AVILÉS, A.: Museo Arqueológico de Murcia, *MMA*, II, 1941, pp. 108 y 177; GARCÍA Y BELLIDO, A.: *op. cit.* (n. 4), p. 277, fig. 13; *id.*: *Archaeological News, Spain and Portugal*, *AJA*, 52, 1948, p. 262; *id.*: *Historia de España* (dirigida por R. Menéndez Pidal), III, Madrid, 1963, p. 236; SCHLUNK, H.: *Archäologische Funde und Forschungen in Spanien von 1940 bis 1953*, *AA*, 1954, col. 341, fig. 17; GAYA NUÑO, J. A.: *Escultura Ibérica*, Madrid, 1964, pp. 86 y 97, fig. 26; RUANO RUIZ, E.: *La escultura humana en piedra en el mundo ibérico*, II, Madrid, 1987, pp. 163-165.