

- MATEO SAURA, M.A. y CARREÑO CUEVAS, A. (1997): “Las pinturas rupestres del Abrigo del Barranco Bonito (Nerpio, Albacete)”, *Al-Basit*, 41, Albacete, págs. 33-49.
- PÉREZ BURGOS, J.M. (1988): “Pintura rupestre esquemática en Albacete: la Cueva del Gitano”, *Homenaje a Samuel de los Santos*, Albacete, págs, 71-76.
- PÉREZ BURGOS, J.M. (1996): “Arte rupestre en la provincia de Albacete: nuevas aportaciones”, *Al-Basit*, 39, Albacete, págs. 5-35.
- PERICOT GARCÍA, L. (1945): “La Cueva de la Cocina (Dos Aguas). Nota preliminar”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, 2, Valencia, págs. 39-71.
- SORIA LERMA, M. y LÓPEZ PAYER, M.G. (1989): “Aproximación al estudio del significado de la pintura rupestre postpaleolítica del Sureste peninsular”, *Ars Praehistórica*, VII-VIII, Sabadell, págs. 167-182.
- SORIA LERMA, M. y LÓPEZ PAYER, M.G. (1999): “Arte esquemático en el Alto Segura. Los abrigos I y II de la Tinada del Ciervo (Nerpio, Albacete)”, *Revista de Arqueología*, 214, Madrid, págs. 8-13.