

escuetas y limpias, volúmenes muy estudiados y escasos motivos ornamentales, basados en las puras formas geométricas. En este sentido, y en lo que a la platería se refiere, hay que destacar la figura de Francisco Merino, que en la catedral de Toledo concluyó el arca de San Eugenio, y en Sevilla la magnífica y extraordinaria cruz patriarcal y que el cabildo catedralicio hispalense compró al maestro, quizá casi como una justificación al no haber aceptado el modelo y proyecto presentado para la nueva custodia del *Corpus* que fue encargada a Juan de Arfe².

El triunfo de la desornamentación de estirpe escurialense realmente se producirá de forma sistemática en los primeros años del siglo XVII, en época ya del Barroco; no obstante ya en el XVI, hemos visto la magnífica realización de Merino y otra cruz, la de San Juan de Marchena (Sevilla), obra de Francisco de Alfaro, de 1596, inspirada directamente en la anterior, aunque en este caso de la forma habitual latina³. Junto a estas obras hay que señalar algunos dibujos de "piezas de iglesia" que aparecen en el libro de Juan de Arfe Villafañe, "*De Varia Commensuración*" de 1585, entre ellas la que el tratadista y artífice llama "*andas clásicas*", quizá "el candelero del altar", la "custodia de asiento", que no se identifica totalmente con ninguna de sus obras conocidas, aunque esté cercana a la de la catedral de Ávila y la cruz procesional, a la que nos referiremos con más detalle.

Para los territorios que hoy configuran la provincia de Albacete este estilo desornamentado se manifiesta en algunos ejemplares, tales como la preciosa custodia de asiento de Villarrobledo, obra toledana de Bartolomé de Yepes, ejecutada en torno al año 1600 y que ya publicamos en su momento⁴. Precisamente otra custodia de este mismo platero, la de la catedral de Lugo, durante mucho tiempo fue considerada obra de Juan de Arfe. Otras piezas serán algunas custodias de tipo de sol, numerosos cálices y entre las cruces hay que citar las dos realizadas por el platero albacetense Juan Martínez Simarro, una para la parroquia de Chinchilla, de

² PALOMERO PÁRAMO, Jesús: "Platería" en el libro *La Catedral de Sevilla*, Ed. Guadalquivir Sevilla 1984, págs. 630-631. Aquí se aportan nuevos datos documentales sobre esta soberbia cruz que debe fecharse antes de 1587 en que fue adquirida por el Cabildo.

³ Sobre esta cruz, vease RAVÉ PRIETO, Juan Luis: *Arte religioso en Marchena. Siglos XV al XIX*. N.º 26. Pág. 42 Marchena, 1986 y CRUZ VALDOVINOS, José M.: *Cinco siglos de platería sevillana*. Expo. 1992. N.º 170. Pág. 236-237.

⁴ GARCÍA-SAUÇO BELÍNDEZ, Luis G. . "Sobre platería en la provincia de Albacete. Custodias" Rev. *Información. Cultural Albacete* n.º 5 . Albacete, junio 1986.