

obras que no podemos precisar.

Para comprender mejor esta situación de encrucijada artística de la provincia de Albacete es conveniente recordar también su condición de paso entre Toledo y Levante, por una parte, y entre Levante y Andalucía, por otra (4).

Las iglesias de San Blas de Villarrobledo, La Gineta y Lezuza presentan semejanzas con las del grupo toledano de Quintanar de la Orden y Yepes y Villatobas (5) en cuanto a sus bóvedas de gran riqueza de nervios, repitiéndose algunos modelos muy semejantes entre ellas, y en cuanto a los pilares renacientes de la primera de las citadas iglesias, semejantes por su estructura a los de Yepes y Villatobas.

Desde Andalucía llega hasta el ábside de Santa María de Chinchilla la influencia de Siloe, señalada por Tormo, Chueca y Camón (6). Allí trabajó también Jamete, viajero entallador francés del que sabemos por su proceso inquisitorial de 1557 que "estuvo allí un año e labrava de piedra e de ymaginería y talla" (7). Su llegada sería a finales de 1539 o principios de 1540, según señala Chueca, viniendo de Toledo donde había trabajado en torno a Covarrubias; después pasará a Ubeda, donde trabajará en la capilla de los Cobos, junto a Andrés de Vandelvira, que quizá influido por él dará entrada en sus obras a "hermosas figuras escultóricas de gran tamaño en elegantes y flexibles actitudes, siempre un poco femeninas aunque se trate de guerreros barbados" (8).

Desde Andalucía llega igualmente la influencia de Andrés de Vandelvira (9), en obras como la torre del

Tardón (Alcaraz), hecha sobre trazas del maestro, aunque raelizada por su discípulo Bartolomé Flores, o en obras —civiles o religiosas— que responden a las características de su estilo, mostrando en ocasiones gran semejanza con otras obras suyas en el núcleo de Jaén, como ocurre p.e. con el palacio de los Galiano de Alcaraz, respecto del tipo de palacio creado por el artista en Ubeda, y con algunas de las fachadas de iglesias que se encuentran en nuestra provincia dentro de su estilo. Respecto a la torre del Tardón pueden señalarse semejanzas de algunas de sus imágenes con otras de Ubeda.

- (4) Condición tantas veces recordada en las Relaciones: Chinchilla "está en el camino que llevan de Toledo a Murcia y a Cartagena, y en el camino que va de Balencia a Sevilla", (Cap. 54); La Gineta está "en el camino real derecho por do van a embarcar a Cartajena todos los soldados" (Cap. 39); La Roda "paso derecho y ordinario desde Cartagena Murcia e Valencia a Toledo y Castilla la Vieja" (Cap. I).
- (5) Azcárate, José María de: "Iglesias toledanas de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería". C.S.I.C. Madrid. Separata de Archivo Español de Arte. 1958.
- (6) Elías Tormo: "Levante (provincias valencianas y murcianas)". Talleres Calpe. Madrid, 1923, pág. 314; Chueca Goitia: "Arquitectura del siglo XVI". Colección "Ars Hispaniae", Ed. Plus Ultra. Madrid, 1953, págs. 188 y 189; y Camón Aznar, José: "La Arquitectura Plateresca", 1945, pág. 148.
- (7) Domínguez Bordona, J.: "Proceso inquisitorial contra el escultor Esteban Jamete". Junta para la Ampliación de Estudios. Madrid, 1933.
- (8) Chueca, Ob. cit., pág. 249.
- (9) Para un fundamental conocimiento de este artista véase, Chueca Goitia: "Andrés de Vandelvira". Col. "Artes y Artistas". C.S.I.C. Madrid, 1954.