



Foto 12.- Los soldados ante el sepulcro.

te, aparece Cristo resucitado, triunfante. Se nos plantea así, tras la muerte, la Resurrección como consumación definitiva de la Redención, que se perpetúa, renovándose periódicamente, a través de la Eucaristía. (Foto 13). Esta misma representación la tenemos en otras custodias, como la de Santiago de Compostela, de Antonio de Arfe o la de S. Juan de Marchena (Sevilla) de Francisco de Alfaro, ambas obras del S. XVI.

CRONOLOGIA Y DOCUMENTACIÓN

Estilísticamente, por los temas decorativos de cartelas y ceos, por la actitud de la figuras y representaciones, la custodia de S. Juan Bautista de Albacete puede ser considerada obra de mediados del último tercio



Foto 13.- Cristo resucitado en el remate.

del S. XVI, una obra manierista, acentuada toda ella por las actitudes retorcidas, miguelangelesca, de los personajes. Incluso en lo arquitectónico, por el canon excesivamente alargado de las columnas y el uso sistemático del espacio elíptico. Es aquí, precisamente, donde reside su novedad. En la arquitectura manierista es frecuente este tipo de planta —recordemos la sala capítular de la Catedral de Sevilla—. En cambio, en orfebrería, no conocemos por el