

Si, además, tenemos en cuenta que en la villa trabajaban 29 tejedores de lienzo, 9 bataneros y 6 perales, habrá que pensar que, aunque de tejidos bastos, su producción no sería desdeñable. Este es el asiento documental

“En la espaciosidad y playa que hace la ribera del rio Júcar y dentro del termino existen cuatro batanes de prensar ropas del pais.

Un batan para tundir ropas del pais propio de Pedro Tolosa Pérez con sus pertrechos necesarios distante de esta villa un tiro de fusil que le rinde al año el beneficio de 400 reales.

Otro a distancia de una legua propio de Pedro Tolosa y hermanos que le rinde un beneficio anual de quinientos reales.

El anterior goza otro en la expresada partida de Tolosa distante de esta villa tres cuartos de legua. 400 reales anuales.

Otro en dicha ribera propio de Juan de Tolosa distante de esta villa una legua. 500 reales anuales. Debiendo anotar que aunque dichos batanes no carecen de agua para su surtido y pueden andar todo el año la mayor parte están parados por no tener abasto de ropas, justo motivo para no rendir más beneficios’⁵⁴.

El lugar del emplazamiento se conoció como aldea de Tolosa (nombre que perdura), seguramente por el apellido de la familia propietaria de los batanes. Quizá esto pueda ser un dato para considerar que la construcción de los mismos ocurriera hacia principios del segundo cuarto del siglo.

Los batanes ubicados en el término de Albacete deben ser los que pertenecieron a Chinchilla hasta la donación de Felipe II. Estaban, como sabemos, en el Júcar. Concretamente, uno en el sitio denominado Cuevas Yermas, otro en La Marmota y el tercero en Los Frailes. Los tres eran de lana y propiedad de Doña María Ignacia Carrascosa. No trabajaban todo el año por falta de abasto y por el tiempo que estaban ocupados se les consideraba a cada uno trescientos treinta reales de vellón de utilidad anual⁵⁵.

Con respecto a los batanes de Albacete conocemos una noticia contradictoria en la que debe existir algún error de transcripción, que no hemos podido averiguar por no haber encontrado el Libro de Acuerdos municipales donde se indica que se encontraba. El que recoge el testimonio y cita la procedencia es Sánchez Jiménez. Hace referencia a un informe de Manuel Serrano asentado en la Real Provisión de 31 de marzo de 1786 en el que se dice que entonces en Albacete, que tenía dos mil cien vecinos, había sesenta batanes de lienzo y lanas⁵⁶.

⁵⁴ A.H.P.Ab. Sec. V. Catastro: Alcalá del Río. Libro de Respuestas Generales. Libro CAT. 21. 28- Noviembre-1752. Respuesta al Apartado 17.

⁵⁵ A.G.S. Catastro del Marqués de la Ensenada. Respuestas Generales: Albacete. D.G.R. 1.ª R. Libro n.º 463. 25 de Julio de 1755. Fols. 47 vt.º y 48.

⁵⁶ SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J.: *H.ª de la artesanía de Albacete*. Mecanografiado inédito depositado en el Museo de Albacete. La referencia documental que da es: A.H.P.Ab. Mun. Aguas. Asuntos antiguos. De 1501 a 1940. Real Provisión citada.