

## EL RETABLO DE LAS JUSTINIANAS, HOY EN LA PARROQUIA DE LA PURÍSIMA (FOT. 1-3)

Es el único retablo barroco que nos queda hoy en la capital, de los numerosos que poseyeron nuestros templos.

Demolida la iglesia del convento en 1935, para ampliar la Plaza del Altozano, el retablo se guardó desarmado convenientemente y las restantes imágenes fueron trasladadas a otros edificios religiosos, donde se perdieron<sup>2</sup>. El convento estaba dedicado a Nuestra Señora de la Concepción y la imagen titular, que era de Francisco Salzillo, documentada, fue llevada a Murcia con el cenobio donde actualmente se conserva, después de la Desamortización<sup>3</sup>.

### *Descripción*

De planta ligeramente movida, consta la obra de tres cuerpos, el primero de fundamento, a cuyo centro se levanta el manifestador, delimitado por columnas salomónicas y arco de medio punto. En este primer cuerpo aparecen los distintos plintos de los elementos sustentantes, con diferente decoración de hojarasca y tableros recortados pinjantes.

El segundo cuerpo, principal, presenta en el centro el camarín, el actual moderno, y a ambos lados los elementos sustentantes, columnas salomónicas, dos a cada lado con decoración vegetal y niños de retorcidas actitudes. Los capiteles son compuestos, con trozo de entablamento sobre ellos y decoración de buche de paloma en sus frentes. Tras las columnas el fondo del retablo presenta las correspondientes pilastras, casi invisibles desde el frente. Los intercolumnios se ven adornados con abundante decoración vegetal de carnosas hojas en la mitad superior, y en la inferior un marco de los llamados de orejas, con decoración pictó-

---

2. Entre las imágenes cabe destacar una Dolorosa atribuida a Salzillo; San Lorenzo Justiniano, Virgen de la Correa y Cristo de la Paciencia, todas de Roque López, según el Catálogo de las Obras de D. Roque López publicado por don Enrique Fuster, Conde de Roche, en 1899.

3. Vid. Catálogo exposición antológica de F. Salzillo. Comisaría General Exposiciones. D.G.B.A. Murcia 1973, n.º 52 de la Exposición.