

Suponemos que esto quizá se deba a alguna reparación que pudiera sufrir en épocas posteriores, de las que tenemos datos documentales de soldaduras o "aderezos". Por ejemplo, las realizadas en 1707 y 1709 por parte de un tal Agustín Martínez (7). Así pues, suponemos que el punzón fue colocado con posterioridad, quizá por una aquilatación o cualquier otra causa, ya que no tenemos por el momento noticia de que Bernardo Muñoz trabajara en Toledo. (8)

Por otra parte, consideramos relacionada nuestra custodia con otra pieza del antiguo reino de Murcia: el cáliz-custodia de la iglesia de Santiago de Jumilla, de la que no conocemos ningún dato. Sólo lo haremos desde el punto de vista decorativo y figurativo, respecto al que guarda ciertas semejanzas con la custodia de S. Juan de Albacete. Quizá un hallazgo documental pueda clarificar estas relaciones.

Para terminar, diremos que la custodia de Albacete, obra totalmente desconocida para todos, es una pieza que puede considerarse como prototípica del manierismo. Aunque de menores dimensiones y mucho más modesta, artísticamente, puede marcar un hito en su estilo, como de hecho lo marcan las custodias de Toledo, gótica; Santiago, plateresca; Avila o Sevilla, renacentistas, aunque la de Albacete sea más temprana que la de Sevilla.

na que la de Sevilla.

A la orfebrería hay que mirarla siempre con unos ojos distintos, como una manifestación más del arte, prescindiendo de su valor material, que es un puro accidente.

L. G. G.-S. B.

Fotografías: Samuel de los Santos y Santiago Vico

(3) TRENS, M.: *La Eucaristía en el Arte Español*. Barcelona, 1952.

(4) Esta Custodia que sería gótica aparece ya en el primer inventario de los bienes de la iglesia, en 1524, la describe así: "Una custodia de plata sobredorada, labrada de mazonería con cuatro angeles e un viril en que llevan el Corpus Christi". En la descripción de 1526 se añade: "...con su viril y enzima una cruzeta sobredorada con dos angeles a los lados e de la una parte a San Juan e de la otra a Nuestra Señora de bulto a la qual falta un pilarico y un angel que esta junto al sepulcro".

(5) En el inventario de 1524 se describe: "...una cruz grande de plata dorada con un crucifijo de la una parte e de la otra una ymagen de Nuestra Señora labrada de mazonería con su pie y cañon de plata que dio de limosna Benito de Piquerías, difunto, vezino desta villa".

(6) SANCHEZ JARA, D.: *Orfebrería Murciana*. Madrid, 1950.

(7) Este Agustín Martínez había confeccionado, también para San Juan y en estas fechas, seis candelabros de plata con una cruz a juego para el altar.

(8) Según RAMIREZ DE ARELLANO, R.: *Estudios sobre Orfebrería Toledana* y recogiendo datos del Conde de la Viñaza, en 1573 trabajaba en Toledo un tal Alonso Muñoz del que no sabemos si tendrá relación con Bernardo Muñoz.

BIBLIOGRAFIA

ALCOLEA, Santiago: *Artes decorativas en la España Cristiana*. Col. "Ars Hispaniae" T. XX. Ed Plus Ultra. Madrid, 1975.

ARFE VILAFANE, Juan de: *Descripción de la traza y ornatos de la custodia de plata de la Sancta Iglesia de Sevilla*. Pub. Ioan Leon, Sevilla, 1587.

Orfebrería Sevillana (Siglos XIV al XVIII). Comisaría Nacional de Exposiciones. D.G.B.A. Sevilla, 1970.

RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael: *Estudio sobre la Historia de la orfebrería Toledana*. Toledo, 1915.

SANCHEZ JARA, Diego: *Orfebrería Murciana*. Ed. Nacional. Madrid, 1950.

TRENS, Manuel: *La Eucaristía en el Arte Español*. Aymá Editores. Barcelona, 1952.