

Firma de Benito de Villanueva Cano. 1607.  
concierto para el sagrario de San Juan.

Firma de Benito de Villanueva Cano. 1609.  
Obligación de pagar 60 reales

En 1635 Benito de Villanueva, ensamblador (no se nos da ahora otro apellido) hacía unas andas para la Virgen de los Llanos; conocemos la noticia por el contrato entre dos regidores de la villa y el dorador y pintor Antonio de Leyba, también vecino de Albacete, que las había de dorar y estofar<sup>30</sup>. Es un dato más que viene a añadirse a otros que ya conocíamos de cómo esta devoción se incrementó en los años 20 y 30 del XVII. La intervención de los regidores nos indica una vez más la participación del ayuntamiento en las obras hechas en ese tiempo a esta Virgen; como las demás, también estas andas se hacían de limosna.

Finalmente, Isabel de Villanueva —hija de Pedro de Villanueva— en su interesante testamento de 1639, ya citado, nos dice que su tío Benito de Villanueva (tampoco ahora se cita otro apellido) tenía en su poder “seis bufetes de nogal, cinco grandes y uno pequeño que el suso dicho me a hecho y tres errajes para ellos”, mandando que se le pagase lo que se le debiera y se recuperasen estos muebles, como también una arquilla de nogal “que ansimismo tiene el suso dicho en su poder”<sup>31</sup>.

## Los Martínez

Entre los carpinteros de apellido Martínez no podemos, por ahora, establecer relación de parentesco alguna, como por otra parte es lógico dado lo común del apellido. La noticia más antigua sobre estos artesanos se refiere al túmulo levantado en la iglesia de San Juan en 1568 para las honras fúnebres del príncipe Don Carlos; fue su autor Andrés Martínez, al que se ordenó librar 7 ducados por el trabajo y la costa de hacerlo; al tiempo se mandaban dar al pintor Gabriel de la Torre 24 reales de “quatro escudos que se pintaron para poner en el dicho túmulo”<sup>32</sup>.

<sup>30</sup> “De las andas” Concierto de 25-4-1635. Leg. Protocolos 5, pieza 1, F. 159 v. y 160. Escribano: Luis de Castro. Vid. Apéndice III.

<sup>31</sup> Añadamos que, en libramiento de 20-2-1606, figura un pago de 42.300 maravedís “a Benito de Villanueva y Juan de Villanueva, carpinteros, que se les deúan por hacer un antepecho y corredor en la sala del Ayuntamiento desta villa en lo qual fue tasado por personas del dicho arte...” (Lib. Mun. 231, F. 348, mayordomo Diego Hernández de Herrera).

<sup>32</sup> Lib. Mun. 65, F. 276. Sesión 16-10-1568.