

García Bellido, para el que los jarros tan ampliamente esparcidos por el territorio peninsular, en lugares tan separados incluso como Coca y Niebla, serían obras peninsulares, fruto de la orientalización, que imitarían claramente “tipos fenicios - chipriotas”. Y consigna que, ya en plata, ya en bronce, se encuentran ejemplares muy semejantes en “*todo el Mediterráneo púnico*”⁷². La famosa placa hatórica (fig 4) de procedencia desconocida, sería otro ejemplo del influjo oriental. Pero, ¿cómo calibrar por ejemplo la orientalización de las joyas del Carambolo, donde la técnica del granulado y vestigios de esmaltes saltan a la vista?⁷³

La cerámica de barniz rojo parece haberse introducido desde las colonias en las desembocaduras de los ríos hacia el interior indígena⁷⁴, donde comenzó a desarrollarse. Son sumamente característicos de los primeros tiempos de la colonización los platos “*de barniz rojo, labio plano y muy ancho*”⁷⁵. Para Tarradell es un tipo que perduró en la zona del estrecho hasta el siglo IV⁷⁶. Pero su procedencia o aliento es tan oriental que en Ibiza, la colonia de Cartago, la que rompe si se me permite decir con el mundo de Oriente, la cerámica de barniz rojo no existe.

Una breve referencia, pues el tiempo apremia, merece el yacimiento de Cástulo donde las cerámicas grises “*con espatulado minucioso y a torno logran calidades excepcionales con efectos de jaspeado y vidriado*”⁷⁷, y que se podrían fechar a mediados del siglo VII. También en Cástulo, los sectores A y B del yacimiento del Bronce estaban separados por un muro que se relacionaba estrechamente con obras fenicias de Toscanos del año 700 a.Jc.⁷⁸, y ciertas ánforas remitirían incluso al siglo VIII por sus estrictas semejanzas con las de Huelva de tal periodo⁷⁹.

Cabría hacer alguna referencia al mundo de la orfebrería castreña. Pese a que según el profesor Blanco Freijeiro, su investigador más exhaustivo, es

72) GARCIA BELLIDO, A. : “*Los bronces tartésicos*” en *Tartessos y sus problemas. V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular*, Barcelona, 1969, págs. 163 a 171. Vid. pág. 171.

73) CARRIAZO, J. de M. : “*El cerro del Carambolo*” en *Tartessos y sus problemas. V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular*, Barcelona, 1969, págs. 311 a 340.

74) CUADRADO, E. : “*Origen y desarrollo de la cerámica de barniz rojo en el mundo tartésico*” en *Tartessos y sus problemas. V Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular*, Barcelona, 1969, págs. 257 a 290. Vid. pág. 285.

75) BLANCO, A. , LUZON, J. M. y RUIZ MATA, D. : op. cit. pág. 136.

76) TARRADELL, M. : op. cit. pág. 83.

77) BLAZQUEZ, J. M. y VALIENTE MALLA, J. : *Cástulo III*, Madrid, 1981, pág. 211.

78) BLAZQUEZ, J. M. y VALIENTE MALLA, J. : op. cit. pág. 235.

79) BLAZQUEZ, J. M. y VALIENTE MALLA, J. : op. cit. pág. 235.