

mente por falta de medios; así pues, no podemos afirmar con seguridad cuanto duró la construcción de nuestro retablo, pero podemos hipotetizar que entre diez y quince años (seguramente incluso menos) desde que se inicia hasta que se acaba en 1.721.

Con motivo de la Guerra Civil se hace uso de la Iglesia del Salvador para garaje y cochera por las Tropas Republicanas que abusan del patrimonio artístico: las columnas del primer cuerpo se atan con cadenas que se enganchan a un camión, poniéndose este en marcha; los resultados que pudieron ser desastrosos (si llega a ser sacado el retablo entero de cuajo) se minimizaron gracias a que sólo se desgajaron las columnas, manteniéndose el cuerpo del retablo en su sitio al estar muy bien engarzado; por otra parte el conjunto escultórico quedó reducido a sólo dos imágenes: S. Juan y S. Agustín.

Finalizada la guerra civil, se pretendieron hacer dos restauraciones sin llevarse nunca a la práctica: la primera en la década de los cuarenta por un escultor conquense que pidió 25.000 ptas. por hacer cada escultura; se desechó esta posibilidad por carecer de fondos y parecer una cifra muy elevada. La segunda vez, se proyecta una restauración a base de serrín prensado, pero solamente para los elementos decorativos, dejando sin hacer las figuras; no pareció en aquel momento que el serrín fuera un noble elemento para nuestro retablo, contribuyendo también el hecho de que no se hicieran las figuras, por lo que se desestimó de nuevo la restauración.

APENDICE DOCUMENTAL

OBLIGACION Y FIANZAS PARA DORAR EL RETABLO DE LA PARROCHIAL DE ESTA VILLA.

“En la villa de la Roda a siete de Marzo, año de mill setezientos y diez y ocho, ante mí el escribano y testigos ynfrascriptos parecio Thomas Belando maestro dorador, natural de la ciudad de S. Phelipe (13). Reino de Balenzia y vezino de la villa de Almansa y dixo: Que por Joseph de Zamora vecino y rexidor perpetuo de esta dicha villa, como mayordomo que es de la fabrica de la Parroquial de ella se puso en notizia del Sr. Provisor de la ciudad de Cuenca de este obispado

(13) S. Phelipe, reino de Balenzia, corresponde a Játiva.

Hay que señalar que al principio de la postura dice: “Parecio Thomas Belando, natural de la villa de Onteniente, reino de Balenzia, residente en la villa de Almansa...”.

Sea de una manera u otra, de S. Phelipe o de Onteniente, lo cierto es que está perfectamente documentado como dorador de los retablos de La Roda y el Mayor de S. Juan de Albacete. Ver el artículo de Luis G. García Saucedo: **Dos retablos Barrocos en Albacete, El Retablo Mayor de S. Juan de Albacete**. Al-Basit, N.º 5, pp. 49-53. En él aparece claramente como dorador el mismo Thomas Belando (en este caso Velando, con V) que dora el retablo de S. Juan a partir de 1.724 fecha nada disparatada, pues no podemos olvidar, que el de La Roda, se dora en tres años de 1.718-1.721, lo cual quiere decir, que inmediatamente después de dorar el del Salvador, pasa a Albacete a dorar el de S. Juan; esta coincidencia nos remite a grandes similitudes entre ambos retablos, dorados por el mismo dorador y uno inmediatamente después del otro.