

- 36 Ve y pide una limosna, que juro que te la dan<sup>9</sup>.—  
Ha pedido una limosna y se ha puesto a darle un real.
- 38 — Gerineldo, Gerineldo,  
qué poca limosna es ésta para la que acostumbras a dar.
- 40 — ¿Eres mujer o demonio? De mí os<sup>10</sup> queréis burlar.  
— No me burlo, Gerineldo, que soy tu esposa natural.
- 42 Los garbanzos a remojo, el pan amasado está,  
me voy con Gerineldo, que es mi esposo natural.—

III-6 (á, í.o, á.a, á)

Versión de Baeza (Jaén) cantada por Isabel Muñoz, de 68 años.

Recogida para mi colección (grabada en "cassette") por Rosa M.<sup>a</sup> Jiménez Cifuentes en noviembre de 1978. Tiene 46 versos y el comienzo de *La Condesita* está contaminado por el romance de *Delgadina*. No la publico aquí, lo mismo que las dos siguientes, por no ser de nuestra región.

Otra particularidad presenta el romance doble: es frecuente, sobre todo en Andalucía, anteponerle unos versos de *El prisionero*. Encuentro en el RT 10 casos en el *Gerineldo* simple y 39 en el doble, entre ellos la versión núm. II. 142, de Alcaraz, la facticia representativa de ciertas versiones sevillanas (núm. VII. 18) y otras de las provincias de Cádiz, Almería, Córdoba, Málaga, Baleares, Orense, Teruel, etc. A continuación doy noticia de una versión inédita de este tipo.

III-7 (ó.e, í.o, á)

Versión de Tarifa (Cádiz) dicha por Francisca Triviño Silva, de 51 años.

Recogida para mi colección por Josefa Sánchez Triviño en 1976.

Tiene 68 versos.

Y finalmente, el "más difícil todavía", cuatro romances unidos: *El prisionero* - *El conde Olinos* - *Gerineldo* - *La Condesita*. Según ER, pág.

9. Como detalle original, es aquí el "ganadero" quien sugiere a la condesita que vaya a pedir limosna a Gerineldo. Normalmente la idea parte de ella.

10. Cambio del *tú* al *usted* o *vos*, de lo que ya hemos visto otros ejemplos en versiones anteriores. Nótese, de paso, el influjo del comienzo normal aquí y en el verso siguiente.