

de la Península Ibérica (Bogotá, Colombia, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 1975), *Estudios de dialectología* (en preparación en 1971).

Algunos de estos libros y trabajos se apoyaban prácticamente a través de nuevos discos de ejercicios fonéticos, de pronunciación y de entonación: *Spanish Sounds* (New York, Linguaphone Institute, 1943), *Ejercicios fonéticos* (Middlebury, Vermont, Middlebury College Spanish School, 1943), *Spanish Pronunciation and Intonation Exercises* (New York, Linguaphone Institute, 1944), *Ejercicios prácticos de entonación* (New York, Hispanic Institute, 1946), *“Ejercicios de pronunciación”* (New York, Hispanic Institute, 1957).

Publicó también multitud de ensayos filológicos y literarios como capítulos de libros de obras colectivas y homenajes y en diferentes publicaciones periódicas americanas, en Argentina la *Revista de Filología Hispánica*, editada ahora en Buenos Aires; en Méjico, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Revista Iberoamericana* y *Anuario de Letras*; en Colombia, *Thesaurus*, *Boletín del Instituto Caro y Cuervo* (Bogotá); en Chile, *Boletín de Filología* y *Cuadernos de Filología*; en Brasil, *Jornal de Filología* (Sao Paulo); en Puerto Rico, *La Torre*, *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueño* y *Mundo Libre*; y en Estados Unidos, *Revista Hispánica Moderna*, *La Prensa* y *Word New York* (Nueva York), *Philological Quarterly* (Iowa City), *La Educación* y *Revista Interamericana de Bibliografía* (Washington), *Hispania* y *Romance Philology* (California) y *Books Abroad* (Oklahoma).

Aparte de sus estudios de Lingüística, Filología y Fonética, que siempre son los más abundantes, en esta época realizó también multitud de estudios generales sobre Métrica y Preceptiva Literaria en Lengua Española. Así los monumentales libros y ensayos *Métrica española: reseña histórica y descriptiva* (New York, Syracuse University Press, 1956), *Arte del verso* (México, Compañía General de Ediciones, 1959), *Repertorio de estrofas españolas* (New York, Las Américas Publishing Company, 1968), *Los poetas en sus versos. Reflejos de la fisonomía de cada poeta en la técnica que emplea en la elaboración de sus versos* (en preparación en 1971), *La voz y la entonación en los personajes literarios* (México, La Impresora Azteca, 1976), *El octosílabo y sus modalidades* (*Estudios Hispánicos. Homenaje a A.*