

## LAS RAICES

En su origen, estas manifestaciones fúnebres parecen entroncar perfectamente en el rito profano del culto a los muertos. Posteriormente se le irían añadiendo elementos cristianos, hasta ofrecernos al paso del tiempo la actual imagen, entre religiosa y festiva. Esta conjunción profano-religiosa se repite numerosas veces en expresiones del saber popular. Tras un significado primario, la cultura del pueblo sufre un cambio profundo, fundamentalmente debido al empuje del Cristianismo en el Medioevo, aunque más como poder social representado en la Iglesia que como idea o sentimiento que cuajase en la población indígena. De este modo, la única solución para la pervivencia de la costumbre sería introducir el elemento religioso en la primitiva creencia profana. Algo similar señala Paulo de Carvalho Neto en su obra "Folklore y Psicoanálisis" (México, 1968). Aquí el prestigioso folklorista brasileño trata de la festividad de la Cruz de Mayo en Paraguay, citando de paso los descubrimientos de santos cristianos adornados con piezas fetiches en Brasil por Nina Rodrigues. En nuestra península casos análogos se encuentran por cientos. La misma tradición de cantar los Mayos es un buen ejemplo de esto, y, sin ir más lejos, podemos encontrarlos en la misma provincia de Albacete.

Es en sector más meridional de nuestra provincia donde se nos ofrece un nutrido número de datos a este respecto, encarnados en los tradicionales "Animeros". En extensión esta popular costumbre, que ocupa el período navideño, abarca los municipios de Nerpio, Yeste y Letur, fundamentalmente, además de comprender par-

cialmente los de Socovos, Férez, Elche de la Sierra y Molinicos, siendo además extensible a las zonas limítrofes de las vecinas provincias de Murcia, Granada y Jaén.

## LAS COFRADIAS DE ANIMAS

Las denominadas Cofradías de Animas o "Animeros", serán quienes lleven sobre sí toda la dirección del rito. Tales hermandades se componen de un número indeterminado de cofrades, aunque en la actualidad no suelen exceder de 10 ó 15. Esencialmente forman parte de la misma los "tocaeros" de diversos instrumentos como guitarras, requintos (1), laúdes, bandurrias, platillos, cañas rajadas, almireces..., y el mayordomo de la cofradía, que dirige a la misma y hace sonar una campanilla para avisar la llegada.

Precediendo al período navideño se realizan durante nueve días seguidos, a las cinco o seis de la madrugada, nueve misas llamadas de "Gozo", que deberán preparar espiritualmente a los feligreses. Estas nueve misas vienen a significar los nueve meses de la gestación del Niño Manuel, que será parido el día de Nochebuena. También las diferentes cofradías acuden a la parroquia correspondiente en busca del estandarte, imagen o cuadro, que presidirá la *comitiva en su* deambular en busca de limosna. La actuación de los "Animeros" se inicia el 24 de diciembre en la conocida "Misa del Gallo", interpretando diversas coplas según los distintos pasajes de la celebración. Así, antes de salir al altar:

(1) Requinto: guitarrico de 6 cuerdas, afinando una quinta más aguda sobre la guitarra.