

viandas, se organiza una comida entre todos los cofrades. El dinero apropiado pasa a la Parroquia correspondiente, quien se encarga de distribuirlo, a la par que una pequeña parte del mismo se destina a reponer instrumentos deteriorados o a adquirir otros nuevos.

## EL BAILE DE ANIMAS

En los días más señalados del tiempo navideño, Nochebuena, Nochevieja, Reyes, o en cualquier otro día, se ejecutan los llamados "bailes de Animas".

La existencia de los mismos se reparte por distintos puntos de la geografía peninsular. En nuestra provincia, sobre todo se hacen en Chinchilla de Montearagón, y en el resto de la región manchega son conocidas las danzas de Animas de Albaladejo, del partido de Infantes (Ciudad Real), recogidas por Pedro Echevarría Bravo en su "Cancionero popular musical de la Mancha". La vecina provincia murciana posee también numerosos ejemplos al respecto.

En realidad el baile de Animas por esta región serrana de Albacete comprende, no una danza específica, sino un conglomerado de varios tipos de Seguidillas (Poblatas, Toreras...), Jotas, Malagueñas y Yerbabuena (2), que se interpretan sin un orden preestablecido.

Los asistentes al baile, que se ejecuta al aire libre, realizan las renombradas "pujas". Es decir: cuando un mozo pretende bailar con una moza ha de pagar a los cofrades una cantidad de dinero; si otro varón quiere arrebatársela la pareja, ha de ofrecer una suma más elevada, establecién-

dose un pugilato de honor en que uno de los dos ha de ceder ante el adversario. También se han de pagar las peticiones de piezas musicales a los "tocaeros", ingresándose por fin el total del dinero recaudado en el fondo de la Cofradía.

## CARACTERES MUSICALES Y ESTADO DE CONSERVACION

En sustancia, son dos los tipos de cantares de Animas que han llegado hasta hoy día. El primero de ellos se centra en la parte al norte del pueblo de Yeste, aproximadamente, mientras que el segundo se encuentra en la zona situada al sur de dicha población. En ambos casos coinciden con la música de los "aguilandos", aunque varía la letra. No sería de extrañar que, al pervivir éstas en el tiempo navideño, se hayan fusionado con los mencionados villancicos y que la interpretación actual, en cuanto a música se refiere, sea la misma.

El segundo tipo presenta caracteres similares a los "aguilandos" de la huerta de Murcia, siendo un solista el primero en entonar cada copla, a lo que el resto de los "Animeros" responde invirtiendo el primer orden de versos. Respecto a la primera variante, se efectúa por todos los cofrades a un tiempo.

El estado de conservación de estos tradicionales cantos de Animas es aún aceptable, gracias a la orografía tan accidentada que presenta la zona. La adaptación al terreno de un **habitat** de tipo montañés, con un nutrido número de cortijos y aldeas de escasa

(2) Yerbabuena: baile de estructura parecida a la jota.