

tomas han sido realizadas en formato JPEG y RAW, con una resolución de las imágenes de 3888 x 2592 megapixels. Todas las fotografías se han efectuado bajo condiciones de luz natural.

La realización de los dibujos de las pinturas se ha basado en las imágenes digitales obtenidas. Para su elaboración hemos utilizado también el programa de tratamiento de imágenes ImageJ y su *plugin* complementario *Dstrech*. Los dibujos se han obtenido con el programa Adobe Photoshop 6.0, procediendo a una posterior comprobación sobre el terreno.

Para la determinación del color de las figuras hemos utilizado comparativamente las tablas de color *Pantone Color Formula Guide, 18 th edition, New Jersey (1986/87)*.

3. LA ESTACIÓN RUPESTRE

Con una orientación hacia el oeste y elevada a una altitud de 1.300 m. s. n. m., la cavidad presenta unas dimensiones máximas de 7,50 m de abertura de boca, 2,10 m de profundidad y 2,50 m de altura. Un muro de cerramiento, construido a piedra seca, pone de manifiesto la utilización de la cueva como eventual refugio para el ganado (figuras 1 y 2).

Las pinturas se localizan a lo largo la pared de fondo de la covacha, en una franja de 0,75 m de altura respecto al suelo de la misma.

De derecha a izquierda, las representaciones que hemos documentado, todas ellas pintadas, son las siguientes:

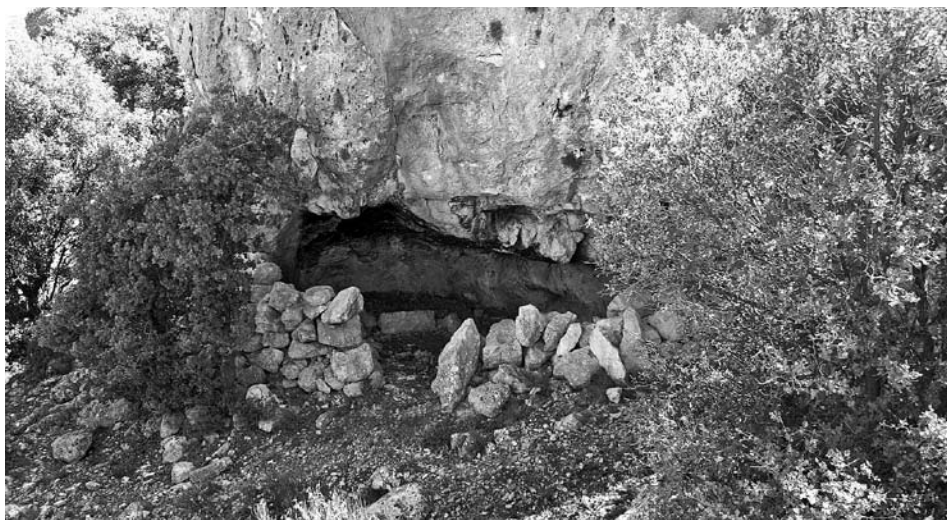


Fig. 1. Vista general del abrigo del Royo del Altuño (Nerpio)