

*desarrollo que hacen sospechar que acaso no pudieron ser suficientes las débiles reminiscencias de una civilización olvidada.*

*3ª. Dicen los partidarios de una tercera opinión que allá en época muy remota, Udino, sacerdote y legislador, se estableció en el norte de Europa y tuvo poder para propagar por aquellos países la religión de sus mayores, en la cual figuraban genios de luz, genios negros, hadas gigantes, enanos, etc.; que estas ideas fundidas con las tradiciones indígenas de aquellos pueblos constituyen una fecunda y abundante fuente de inspiración para los poetas; los sajones y daneses llevan a Inglaterra los dogmas de Rusia, Germania, Dinamarca, Suecia y Noruega; los normandos los extienden por Francia, y de este modo llegan a ser conocidos en toda la Europa.*

*¿Basta esta teoría para expresar el origen de la literatura caballeresca?/ 1v*

*Parece que por mucha vitalidad que hubieran podido entrañar tales ficciones no hubieran arraigado tan pronto en la fantasía de los pueblos si esta no hubiera ya estado dispuesta anteriormente por alguna antigua preparación; y aquí es donde hay que recordar a la antigüedad clásica, aunque mitológica, aun cuando fuese diferente en la forma tenía muchos puntos de contacto en el fondo con la mitología de los pueblos germanos como pudo descubrir Jacobo Grimm, el ilustre filólogo y entusiasta enamorado de su pueblo y véase cómo estas analogías de tradiciones como las analogías de lenguaje nos llevan a la hipótesis de un pueblo único prehistórico, del cual descienden los pueblos europeos que luego se presentan aparentemente tan separados.*

*No se puede, pues, admitir la influencia de una sola causa para la producción de la literatura caballeresca; hay que fundir estas tres teorías y juntamente con las condiciones sociales, suponen las fuentes y motivo principal de tales obras.*

*El estado social de los pueblos en la Edad media hemos dicho que pudo tener parte en la creación de tales obras. Las arbitrariedades del feudalismo, seguramente hicieron nacer sentimientos caballerescos en el ánimo de aquellos que se propusieron la defensa de los débiles; las expediciones religioso-militares de los pueblos occidentales hacia el Asia, es decir, las Cruzadas, que pusieron en contacto a Europa con la civilización oriental y que por sí mismas tenían ya un carácter fantástico y aventurero, la Creación de los órdenes militares, todo esto tuvo que contribuir necesariamente para que los libros de caballería apareciesen como consecuencia lógica del carácter y espíritu de la época.*