

critérios vigentes según los cuales las reintegraciones se deben diferenciar del original por su color, textura o material. Se usó escayola de dentista aplicada sobre moldes de cera obtenidas de las zonas enteras de la cerámica.

Para la aproximación del color se usaron témperas de tonos terrosos.

### OBSERVACIONES

Se aconseja una HR del 45% y una iluminación máxima de 50 grados lux con la finalidad de no dañar la pintura.

NOTA: Los trabajos fueron llevados a cabo por el Departamento de Restauración del Museo Provincial de Albacete durante los meses de julio a diciembre de 1988.

En los archivos del Musco se encuentra la ficha técnica de conservación, junto a la documentación fotográfica.

### FUENTES

Sánchez Jiménez, J. "Memoria de los trabajos realizados por la Comisari  Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Albacete en 1941". *Informes y memorias* n.  3, Madrid, 1943.

### BIBLIOGRAFÍA

- "La conservación de los Bienes Culturales", *Museos y Monumentos XI*, UNESCO, 1969.
- H. J. PLENDERLEITH, "La conservación de antigüedades y obras de arte", Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid, 1967.
- Amitrano Bruno, Raúl. "El tratamiento de Conservación y Restauración de un vaso cerámico celtib rico". Homenaje a Martin Almagro, B. Tomo IV, Año 1983.
- PERICOT, L. *Cerámica ibérica*. Ed. Polígrafa, S. A. Barcelona, 1984. Fotografía: Toni Vidal.