

## RESUMEN

El presente trabajo se basa en la transcripción de un soporte sonoro inédito cuyo contenido es una “conversación” mantenida durante los meses previos a la inauguración del Museo de Albacete por el entonces director del mismo, Samuel de los Santos y el pintor Benjamín Palencia quien, al reencontrarse con parte de su obra, nos ofrece diversas apreciaciones sobre la misma.

**Palabras clave:** Benjamín Palencia; Museo de Albacete; Pintor Generación del 27; Barrax.

## ABSTRACT

The present work is based on the transcripción of a sonorous unpublished support which content is a “conversation” supported during the months previous to the inauguration of the Museum of Albacete by the director at the time of the same one, Samuel de los Santos and the painter Benjamin Palencia who, on having met again with part of his. work, offers us diverse appraisals on the same one.

**Keywords:** Benjamín Palencia; Museo de Albacete; Painter generation of 27; Barrax.