

S. –*Este dices que es la cocina de...*

P. –*La cocina de mi casa, la cocinita.*

S. –*Pero de la del estudio de...*

P. –*De Castilla.*

S. –*Y este es el camino...*

P. –*De la carretera para entrar en mi casa. Este camino es mío, me lo hizo el Gobernador Vaca de Osma porque me tenían que... y esto, lo tengo enfrente de la cara, en casa. Es un prado, una pradera que ahora van los niños a jugar porque es un jardín.*

Manolo. –*Le llaman la era.*

S. –*Una pequeña gran obra maestra. Pequeña por la dimensión...*

P. –*¡Pero como puede!*

S. –*¡Como arrancan los... ¿son olivos, no?*

P. –*No, son encinas. Es que la encina de Castilla es muy diferente, aquí, es más oscura.*

S. –*Es que aquí, es más oscura y más difusa. Esta es más recogida.*

P. –*Sí, porque es otra encina, la encina castellana, vamos, la encina del centro de España. Esta es una encina que ya... muy bonita la de aquí que he de pintarla mucho. Este es que, es que como acabamos de poner, ya va cambiando.*

S. –*Sí, sí, sí, completamente.*

P. –*Ya ves las sombras que antes no las veías, la sombra negra de la encina, porque es un paisaje de sol. Fíjate como el negro de la sombra. –Porque allí, las sombras son negras o azul prusia puro o negro puro. –Porque es un sol brillante que está habitado, porque estamos a mil quinientos metros de altura con relación... Albacete no sé como está con el mar, ¿a que altura?*

S. –*Sí, son setecientos, seiscientos o setecientos metros.*

P. –*Pues éste está a mil quinientos, por eso es la sombra...*

S. –*Y esa limpidez que tiene el aire, esa pureza que al mismo tiempo lo...*

P. –*Y todavía tengo como cien cuadros de estos...*

S. –*Es que tienes una obra de una extensión y una vitalidad y además, siempre renovando...*

P. –*Siempre renovando. Bueno, eso es cubismo porque tenía que pasar, porque es que, esta obra... todas las escuelas nuevas las he estudiado para luego venir a esta consecuencia y dentro de esta obra, está esto. El principio de esta obra está esto y luego, sobre esta teoría he ido... porque, yo no he querido ser cubista porque el cubismo, pasó...*

S. –*Pero lo has dominado, lo has dominado, es decir...*