

P. –Ese es un poema... El cubismo de España, después de Juan Gris, un poco Juan Gris, Picasso. Si, ¡ah, sí! Hay aquí todavía un Altea, hay dos; Ya no existe, el primer Altea que yo... esto está... Cuando yo llegué a Altea, pinté esto. Ahora todo esto es una ciudad, la ciudad de Planelles, la nueva Altea. Esa casa ha desaparecido que era una maravilla, y la han hecho ahí, en todo ese campo, de allí a allí. Ese, se puede ver de los dos lados...

S. –Con este estoy yo descontento.

P. –¿Y cómo se monta esto? porque como no tenía material, era un chico que tenía cartones o maderas, –me valía de todo– entonces yo digo: Pues mire usted, esto es para un salón grande, el centro, que se vea este lado y de este lado, y se pone un marco, el marco que sea de los dos lados para que se vea y siempre hay un bastidor hecho de caoba, porque son



Ilustración 5: Calle de Altea, 1927. Museo de Albacete.