

*salones elegantes y esto, y se pone esto –el Museo del Prado ya los tiene– cogido con dos cosas de hierro al marco y se ve por un lado y por otro. Es un caballete, un caballete.*

*S. –Sí, sí, sí, esto hay que darle otro montaje porque esto así no puede ser.*

*P. –Este es muy duro, le hace muy duro a esta cosa cristalina, marina. Este hay que ponerlo en plata esa moldura...*

*S. –El marco en plata vieja?*

*P. –Sí, en plata vieja y con derechuras. ¡Oh! Este, como lo quiero, estos son los Palencias, grandes clásicos, ¡mira qué cielos! Qué moderno.*

*S. –Y la sombra esa dura, de...*

*P. –Del clima este.*

*S. –Que da esa transparencia del aire, esa pureza.*

*P. –Del clima.*

*S. –Es que se dice: Es difícil pintar el aire pero, es que todavía es más difícil pintar ese –o debe ser, digo yo– ese aire purificado, ese aire filtrado, ese aire sin atmósfera.*

*P. –Allí es que no hay atmósfera.*

*S. –Que no hay humedad ninguna y que no hay nada.*

*P. –Es como si estuvieras en el espacio del cielo. Ese hay que quitarlo, es un marco que lo despide, el cuadro despide al marco. Le ponemos esa moldura del retrato del chico este, va muy bien esta moldura.*

*S. –Ahora, lo que no sé yo si irá bien por el otro lado, pero por el otro lado...*

*P. –No, aquí le vamos a poner madera y luego al final, un filete de plata. El plano, madera y luego, el marco sobre ese plano de madera y plano, plano así...*

*S. –Espérate el paisaje que viene.*

*P. –Esto son joyas de Castilla.*

*S. –¡Qué cromatismo tan rico!*

*P. –Esto son joyas de la pintura española.*

*S. –¿Esto también es de la zona aquella de Ávila?*

*P. –Sí, sí, esto es Bonilla de la Sierra, toda esa parte.*

*S. –¿Bonilla?*

*P. –Bonilla; es donde murió el Tostado, el célebre Arzobispo de Ávila, Alonso de Madrigal. ¡Cómo se enciende! Has visto las parcelas ya como se iluminan, como frutas, de melocotón parece...*

*S. –Y además, van armonizando mejor, van...*

*P. –Fíjate ese cielo, van detrás de hacer esos violetas y no los ha conseguido nadie. García Ochoa, este muchacho, emborracha los... no*