

hacia la transformación de una sociedad mundial que aborrecía, y que veía principalmente reflejada en uno de los dos grandes bloques políticos en que entonces se encontraba el mundo dividido: el capitalista o imperialista:

*"Todo el tiempo sigo buscando el tema de la confrontación entre débiles y fuertes. Es un leit motiv de mi obra teatral. Como lo es también la conciencia o el convencimiento de que la liberación del individuo es indivisible de la liberación de la sociedad. No hay individuo libre si no hay una sociedad libre. Así como creo también que cuando el individuo no es libre, por una cosa o por otra, tampoco es libre la sociedad en que vive. En el momento en que llego a este convencimiento toda mi problemática individual queda inscrita en la problemática social."*²⁵

Su *Der Sesang von lusitanischen Poplanz (Balada del fantoche lusitano)* (1966-67), según Weiss, representaba "el poder colonial que destruye la vida de los pueblos". El esquema de esta pieza servía para identificar la situación de Angola y Mozambique a otros países con problemas parecidos, incluso de Hispanoamérica, como el Uruguay de 1974²¹. Una misión política semejante tenían otras de sus obras "documentales", como la crónica dramática *Diskurs über ... Vietnam (Discurso sobre los preámbulos y desarrollo de la interminable guerra de liberación del Vietnam)* (1968), *Die dern Herzn Mockinpott das Leiden ausgetrieben Wird (De cómo el señor Mockinpott logró liberarse de sus padecimientos)* (1986), y *Trosky in Exil (Trosky en el exilio)* (1969).

Por esta época publicó también un libro no teatral, *Rapport (Informes)* (1969), donde aparece un conjunto muy sorprendente, de textos variados, que revelaban el pensamiento de Weiss sobre el cine, la pintura, la literatura, el urbanismo, la historia, la sociedad... Son siete informes alucinantes sobre la historia del cine de vanguardia; sobre Facteur Cheval, un artista ingenuo; sobre las grandes ciudades fabricadas en serie, que podían ser como un símbolo actualizado y cumplido de Auschwitz; sobre el dramaturgo sueco Strindberg; sobre le "école de París" de los años 60; sobre la rememoración del campo de exterminio de Auschwitz; o sobre un paseo por los infiernos de la mano de Dante. Otras obras posteriores, editadas en España, han sido *Das Duell (El duelo)* (1973), quizás una nueva versión de su obra en sueco de 1953, *Der Prozess (El proceso)*, (1975), una versión libre de la obra de Kafka, y *Escritos políticos* (1976).

Con *Hölderlin*, Weiss intentó una vuelta al teatro anterior, también histórico, pero menos "documental", permitiéndose evidentes libertades con la realidad histórica, a la que modificó caprichosamente (el falso encuentro con Marx), en aras de un resultado. Es una vuelta al estilo que representaba en 1963 su "*Marat-Sade*", con el que *Hölderlin* tiene puntos de encuentro indudables, no sólo en la intencionalidad de la obra, sino en su propia estructura literaria. Weiss explicó que en *Hölderlin* también aparece el viejo conflicto:

²⁵ GONZÁLEZ BERMEJO, E.: *op. cit.*

²¹ GONZÁLEZ BERMEJO, E.: *op. cit.*