

*La obra tiene tres momentos fundamentales. En el primero, un grupo de jóvenes intelectuales, Hegel, Fichte, Goethe y Hölderlin, influidos por las ideas de la Revolución francesa, comprenden la necesidad de un profundo cambio social. En el segundo momento, los tres primeros abandonan sus ideas revolucionarias por las reformistas. En cierta manera los tres, Hegel, Fichte y Goethe han sido devorados por la sociedad que se proponían cambiar. Sólo Hölderlin resiste: lo llaman loco, es encerrado en una torre durante treinta años, hasta su muerte. En el tercer momento, el joven Carlos Marx visita a Hölderlin en su prisión. Es el paso de la revuelta idealista a la revolucionaria científica."*<sup>25</sup>

Weiss explicó también por qué se decidió a abandonar, no sólo su anterior línea dramática, demasiado documental, sino también el género teatral, para volver de nuevo a la novela. Igual que hizo anteriormente con sus facetas artísticas de juventud, ahora abandonó el teatro porque con este género literario no podía expresar suficientemente sus pensamientos, sus sentimientos, sus intenciones intelectuales, sociales y políticas:

*"Abandono la línea del teatro documental puro porque ya no me satisfacía, porque ya no podía encontrar un nuevo enfoque, porque lo único que podía hacer era repetirme estérilmente. Tenía la necesidad de un tipo de teatro en que los conflictos humanos estuvieran en el centro del drama. Claro que el teatro documental me ha enseñado a colocar estos conflictos en un contexto social concreto, que es lo que puede proporcionar una total comprensión de ellos. También sentí que lo que quería decir requería una forma diferente a la teatral. Quería tener la posibilidad de refractar el elemento irracional, lo fantástico, dentro de un contexto racional, este margen mayor de movimiento me lo podía dar la novela".*<sup>26</sup>

## **EL PUEBLO ESPAÑOL, PROTAGONISTA DE LA ESTÉTICA DE LA RESISTENCIA. LAS RAZONES DEL VIAJE DE WEISS A ALBACETE**

Era el momento de la vida de Peter Weiss en el que se planteó bucear en sus recuerdos juveniles, rescatando del olvido la vida de un viejo compañero de sentimientos y emociones, de un hombre que, como ya hemos visto, influyó poderosamente en su vida. Se trataba de Max Hodann, famoso psiquiatra, discípulo de Freud, uno de los más importantes de su tiempo, que lo abandonó todo para venir a España en una misión humanitaria muy interesante. Dentro del Servicio Sanitario de las Brigadas Internacionales fue destinado a dirigir un sanatorio para enfermos psiquiátricos instalado en un paraje al lado del Júcar, cercano a Albacete. Una finca que desde tiempo inmemorial recibía el nombre de "Cueva de la tía Potita" y que sus propietarios bautizaron de nuevo como "Dehesa del Presón". En un lujoso chalet de los años 20, casi un verdadero palacio, incautado a esa rica familia albacetense, se instaló la oficina

<sup>25</sup>GONZÁLEZ BERMEJO, E.: *op. cit.*

<sup>26</sup>GONZÁLEZ BERMEJO, E.: *op. cit.*