

EL AJUAR LITÚRGICO-ARTÍSTICO DE LA ERMITA DE CORTES EN 1586

Por JOSÉ SÁNCHEZ FERRER

La tradición fecha el hallazgo de la imagen de la Virgen de Cortes en 1222 (cronología que puede ser históricamente cierta) y lo sitúa en un lugar de la denominada Dehesa de Cortes, territorio perteneciente a la Encomienda de Calasparra de la Orden de San Juan de Malta. No sabemos con exactitud cuándo fue incorporado a sus posesiones pero es posible que los freires lo obtuvieran por conquista propia a los musulmanes antes de la toma de Alcaraz y luego les fuese otorgado por Alfonso VIII entre julio de 1212 (batalla de las Navas de Tolosa) y 1214 (año de la muerte del rey). De 1228 ya conocemos el nombre, Pedro Miguel, de un comendador de Cortes¹. Alfonso X ratificó la donación en 1252 y mandó realizar el amojonamiento de la dehesa en 1282².

Los sanjuanistas eran los dueños del terreno en el que se encontró la imagen y de la posterior ermita que en él se construyó. Esta propiedad constituyó una continua fuente de enfrentamientos entre el concejo alcaraceño (la ciudad se consideraba destinataria de la protección de la Virgen, le profesaba gran devoción y le había nombrado su patrona) y los caballeros de Malta (a quienes pertenecía la tierra sagrada y cuanto en ella hubiese).

Como propiedad de la Orden, la ermita estaba sometida a las inspecciones periódicas de sus visitadores que levantaban actas de las revisiones, daban órdenes e instrucciones de lo que había que hacer y realizaban inventarios de sus bienes.

Estoy investigando y acopiando documentación para hacer un estudio de la etnohistoria y del arte del Santuario de Nuestra Señora de Cortes. Entre la conseguida figuran varios inventarios de sus bienes y, de ellos, el más antiguo es de 1586. Sobre él versará el presente trabajo³.

Según Carrascosa González⁴, hacia 1265, Alfonso X se dirigió a Alcaraz e invitó a Jaime I de Aragón a celebrar allí unas cortes y tratar de diversos asuntos relacionados con la guerra contra los musulmanes. Antes de llegar a la población, el rey don Jaime ya tenía noticia de los milagros producidos por la imagen y quiso pasar nueve días en el Santuario junto con su yerno, su hija doña Violante y otros miembros de las familias reales. La ermita les pareció demasiado pequeña y humilde por lo que donaron importantes limosnas para ampliarla y hacer cuartos de hospedería.

¹ LOMAX, D.W. "Apostillas a la repoblación de Alcaraz". *Actas del Congreso de Historia de Albacete*. Vol II. Edad Media. I.E. Albacetenses. Albacete, 1984. pág. 29.

² SÁNCHEZ FERRER, J. "En torno al origen de la devoción a la Virgen de Cortes". *Boletín del Cultural Albacete* número 70. Mayo de 1993.

³ El texto íntegro lo transcribo al final del estudio como un apéndice documental.

⁴ CARRASCOSA GONZÁLEZ, J. *Nuestra Señora de Cortes*. Toledo, 1913. Pág. 15.