

*conclusiones políticas, pero lo que cuenta y ve en todo el proceso de la novela no tiene nada que ver con mi back-ground personal. Se parte exclusivamente -y quizás éste es un elemento nuevo en mi obra- de los puntos de vista de la clase obrera. El narrador tiene la misma edad que yo, pero ha participado activamente en la lucha antifascista, en los enormes esfuerzos que se hacen por conseguir un frente único para combatir el fascismo. La idea política fundamental de la novela precisamente debe ser ésta: la necesidad de formar un frente muy amplio contra el fascismo, contra el imperialismo. No hay un partido político que solo sea capaz de ganar la batalla: es imprescindible un frente cuya base sea, naturalmente, la clase obrera, pero que debe incluir a sectores progresistas de la sociedad aunque no tengan la misma extracción ni el mismo objetivo final. Esta idea fundamental me lleva a España, donde se consiguió precisamente eso, aunque después fue aplastado, y también a Alemania, donde ese frente popular nunca llegó a lograrse."*²⁷

Para Peter Weiss, pues, España, más que ningún otro país en el mundo, ni siquiera Rusia que no cita en ningún momento de sus entrevistas, fue el modelo a imitar para conseguir ese proceso de liberación de la sociedad. Pero, como es natural, la España del Frente Popular, la que se inició después de las elecciones de febrero de 1936 y que sucumbiría definitivamente en abril de 1939, tras la derrota del Ejército Popular español e internacional. El Frente Popular español, pues, es "el frente unido" que, según Peter Weiss, se necesitaría formar en todo el mundo "para luchar y derrotar al enemigo". Por tanto, el verdadero protagonista de su novela *La estética de la resistencia* no era el médico Max Hodann, de las Brigadas Internacionales, por mucho que este personaje entrañable significara para él, sino el Frente Popular español e internacional, que en España estuvo a punto de conseguir, según él, una victoria decisiva para la transformación social de toda la Humanidad, creando un ejemplo a imitar en todo el orbe:

*"Yo he venido a conocer un país donde se realiza la acción de mi obra, pero cuyo protagonista fundamental es el pueblo español"*²⁸ *"Todos los personajes que aparecen en el libro, todos los razonamientos, todas las conversaciones, todas, giran en torno a la necesidad de esa unidad grande, la necesidad de liberarse de dogmatismos y de crear una verdadera renovación cultural en el hombre. Sin esa revolución cultural no hay posibilidades de formar este frente unido que se necesita para luchar y derrotar al enemigo."*²⁹

Y cuando el periodista Ernesto González Bermejo le preguntó si el libro iba a ser "un rastro de las insuficiencias revolucionarias en España", Peter Weiss respondió:

"No. Es una reflexión sobre lo que hay hoy, cuyos orígenes están en los años treinta. El fracaso de hace treinta años está determinado, en gran parte, por la falta de fuerzas en el hombre para asumir las grandes exigencias que imponía la lucha. Le insisto: todo el tiempo estoy pensando que no se trata sólo de una transformación

²⁷ GONZÁLEZ BERMEJO, E.: *op. cit.*

²⁸ FERRANDO, Ramón: *op. cit.*

²⁹ GONZÁLEZ BERMEJO, E.: *op. cit.*