

tuario. Según el padre Pareja<sup>7</sup>, en 1612 se encontró emparedada en una vieja casa de Munera una imagen gótica de la Virgen de la Luz. García Solana<sup>8</sup> cree que seguramente se trataba de la primitiva imagen de la Virgen de la Fuente, patrona de esa villa. Relata el autor citado que esta talla debió ser escondida y luego se olvidó el lugar; cuando se descubrió, los munereños ya veneraban a la actual y entonces decidieron llevarla al santuario de Alcaraz para que allí recibiese culto. La narración de este hecho, si es que ocurrió, adolece de algún error ya que la fecha del inventario pone de manifiesto que o el dato cronológico anterior no es cierto o la escultura que está en Cortes no es la encontrada en Munera.

Detrás de este altar había colgados *tres paramentos de lienzo negro con imágenes* y su mesa estaba abundantemente ornada ya que tenía un frontal *de paño amarillo con frontalera y caída de lo mismo. Con una cruz de raso blanco en medio con flocadura de seda azul amarilla y blanca. otro frontal de guadamaçi... con una imagen de nuestra señora en medio* y un tercero de grana *con una cruz de terciopelo negro*. Por último, debajo de todo ello había puesta una colcha.

El tercer retablo estaba *a la mano derecha que dizen de la Veronica*. Su altar estaba cubierto por dos frontales, uno *de raso amarillo y encarnado* y el otro de grana.

De estos tres altares, probablemente sólo se utilizaban dos para oficiar la misa —el de la Virgen de Cortes y, seguramente, el de nuestra Señora de la Luz—, ya que el inventario únicamente relaciona un par de aras y dos atriles para los altares.

## Otros elementos

La capilla mayor estaba separada del resto de la iglesia por una reja y sobre ella había colocado *un Xpo. grande de madera*. Existía un púlpito de madera junto al que estaban colgados dos lienzos pequeños *en el uno una Veronica y en el otro Sancta Lucía. En la nave sólomente figuraban seis bancos biejos. de madera. para asentarse*.

Los cuadros de pintura, además de los que figuraban en los retablos y altares, eran cinco. Se incluyen en la relación *una tabla de los perdones*, otra *del milagro de Zeldran* (seguramente ya había comenzado la costumbre de ofrecer cuadros con la temática de los milagros de la Virgen de Cortes), una tercera de *nuestra Señora del Rosario* y dos más, éstas de la *consagración*.

Debían estar expuestos diferentes exvotos ofrecidos por los fieles como reconocimiento de los favores recibidos de la Virgen. Ninguno se indica de forma expresa en el inventario. No obstante, se incluyen en la lista *unos grillos*

<sup>7</sup> PÉREZ DE PAREJA, F. O. cit. Cap. XI.

<sup>8</sup> GARCÍA SOLANA, F. Munera por dentro. Albacete, 1971, pág. 112.