

Para mayor claridad, distribuiré las fichas en seis apartados: manuscritos (3), libros impresos (11), pliegos y folletos en prosa (5), comedias sueltas (8), relaciones teatrales (11) y pliegos poéticos (76). En total reseñamos 114 piezas, de las que las tres cuartas partes son pliegos sueltos en verso, seguramente las piezas más interesantes y raras de las que aquí catalogamos<sup>4</sup>.

Nuestras descripciones bibliográficas serán todavía más sumarias que en los artículos anteriores<sup>5</sup>, y recurriremos, como siempre, a las obras habituales de referencia: Gallardo<sup>6</sup>, Salvá<sup>7</sup>, Heredia<sup>8</sup>, Vindel<sup>9</sup>, Palau<sup>10</sup>, *BLH*<sup>11</sup>, *NUC*<sup>12</sup>, Aguilar<sup>13</sup> y otras que se irán citando. Exploramos también los fon-

<sup>4</sup> En la redacción de esas fichas seguiremos estos criterios:

1) Como reproducimos -aunque reducidas- la mayoría de las primeras planas, copiamos únicamente lo esencial de los títulos largos, y cuando es preciso encabezamos la ficha con un título simplificado, entre corchetes.

2) A veces el nombre del autor figura al final del texto, pidiendo perdón por las faltas, y entonces encabezamos la ficha con él, entre corchetes; como es sabido, no son muy de fiar los nombres de autores que se indican en los pliegos.

3) Cuando no señalemos otra cosa, al título le sigue el texto, a dos cols.; a veces separadas por una banda vertical de piezas tipográficas.

4) Copiamos los dos primeros versos de cada composición, si son de arte menor, y sólo el inicial en caso contrario.

5) La forma métrica de las composiciones es el romance, salvo que se indique otra cosa.

6) En vez de copiar todo el colofón o pie de imprenta -cuando lo hay-, tomamos de él solamente el lugar, el impresor y el año, pero respetando las grafías del original.

7) Los grabados son siempre xilográficos, por lo que no lo indicamos, igual que el formato (en 4º); los pliegos tienen dos hojas, salvo las excepciones que indicaremos.

<sup>5</sup> Para ahorrar espacio, no indicamos la procedencia de las piezas, pero señalaremos que proceden de un tomo facticio que perteneció al Duque de T'Serclaes (vid. nuestro artículo anterior, nota 22) los núms. 41, 43, 47, 48, 56, 57, 58, 62, 63, 64, 65, 74, 76, 77, 78, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 101, 102, 104, 107, 112 y 113. Quizá también procedan del Duque, o de su hermano el Marqués de Jerez, los núms. 25 y 27.

<sup>6</sup> Bartolomé José Gallardo, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, 4 vols. Madrid, Manuel Rivadeneyra, 1863-1889. Hay edición facsímil: Madrid, Gredos, 1968.

<sup>7</sup> Pedro Salvá y Mallén, *Catálogo de la biblioteca de Salvá...*, 2 vols. Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga, 1872; existen varias reproducciones en facsímil.

<sup>8</sup> *Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, Comte de Benahavis*, 4 vols. Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, 1891-1894.

<sup>9</sup> Francisco Vindel, *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850)*, 12 vols. Madrid, Imprenta Góngora, 1930-1934. Está en publicación una *Adición* al mismo, 3 vols., Madrid, 1996...

<sup>10</sup> Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano...*, 28 vols. Barcelona-Oxford, 1948-1977, 2ª ed..

<sup>11</sup> José Simón Díaz, *Bibliografía de la literatura hispánica*, I..., Madrid, CSIC, 1950...; utilizamos la 2ª ed. (1960...) de los primeros vols.

<sup>12</sup> *The National Union Catalogue...*, 754 vols. London, Mansell, 1968-1981.

<sup>13</sup> Francisco Aguilar Piñal, *Romancero popular del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1972. La