

individual, personal, sino también de los partidos, de la política partidista y de la política en general."³⁰

Weiss explicó también la estructura de la novela *La estética de la resistencia*, de más de mil páginas, dividida en tres partes: la primera se desarrolla en Berlín en 1937, la segunda en España en 1937 y 38, y la tercera en Suecia, desde el 38 al 43. Había empezado a trabajar en ella en 1972 y esperaba terminarla en 1976. En 1974 tenía ya terminada la primera parte y trabajaba en la segunda. De ahí su necesidad de documentarse sobre España, país que para él era totalmente desconocido. Peter Weiss vino a España acompañado de su gran amigo, el escritor español con pasaporte sueco Francisco J. Uriz Echevarría. En las largas veladas del invierno sueco, allá en Estocolmo, éste y su mujer, Marina Torres, constituían unos asesores imprescindibles, sobre todo en la parte española del relato sobre Hodann. Peter era incansable preguntando cosas sobre España. Libros turísticos, geografías, mapas, los recuerdos personales del escritor español y de su esposa..., todo era insuficiente para describir ciertas cosas con la gran fidelidad que necesitaba el autor. ¿Cómo explicar el color y la forma de las hojas del olivo o del naranjo? ¿Como definir el perfume del romero, del tomillo, del azahar? Francisco J. Uriz contó en Albacete la necesidad perentoria de esta excursión, no turística, sino de trabajo:

*"Imaginaros que desde Estocolmo, o en Estocolmo, Peter me preguntaba cómo era la cueva de "La Potita", no La Petita, ni la Pu... que son nombres más familiares, y que me decía que, cómo eran las hojas del olivo..., sí, allí en Estocolmo..., pues había que venirse. Había que venir a España para que Peter lo viera. Para que lo supiera."*³¹

Al final, ambos cogieron el avión y se vinieron a España. Y al día siguiente estaban en Albacete, preguntando a todo el mundo donde estaba la "Cueva de la Potita".

En su entrevista periodística para *La Verdad* de Albacete, Ramón Ferrando preguntó a Weiss si había mantenido contactos previos en España antes de realizar el viaje, con el único fin de venir:

*"No, ningún contacto. El viaje lo he hecho espontáneamente. Lo planifiqué en mi casita de Estocolmo, con un mapa y confiando un poco... Bueno, me dije, yendo allí vamos a ver el paisaje, el ambiente y creo que si visito a alguna persona me puede servir de mucho. Y he tenido mucha suerte, sobre todo aquí, en Albacete."*³²

Y ante la pregunta de si sólo había venido a trabajar o le había interesado también conocer de cerca al pueblo español, respondió:

"Sí, claro. Las dos cosas se complementan. Yo he venido a conocer un país donde se realiza la acción de mi obra, pero cuyo protagonista fundamental es el pueblo español. Casualmente me he encontrado a Paco Fuster que está trabajando sobre el mismo tema a tres mil kilómetros de donde yo me encuentro, aunque visto

³⁰ GONZÁLEZ BERMEJO, E.: *op. cit.*

³¹ FERRANDO, Ramón: *op. cit.*

³² FERRANDO, Ramón: *op. cit.*