

dos de la Biblioteca Nacional de Madrid (BNM) y reproducimos las portadas o primeras planas de la mayoría de las piezas aquí descritas, pero reducidas, para que quepan más.

Aparte de los tres mss., reseñamos muchas piezas raras, sobre todo pliegos en verso, pero los impresos del siglo XVIII están mucho menos controlados bibliográficamente que los de centurias anteriores, de modo que es más difícil, hoy por hoy, saber si existen otros ejemplares de las obras que describimos. Además, muchos pliegos sueltos, al carecer de nombre de autor y tener enrevesado título, pueden estar alfabetizados de muy diversas maneras en los repertorios, de modo que resulta arduo asegurarse de que no figuran en ellos. Hemos optado, pues, por no repetir de continuo que no conocemos más ejemplares: solamente lo diremos de vez en cuando, y en general, si no los citamos, se entenderá que no tenemos noticia de otros, lo cual ha de tomarse como honrada confesión de ignorancia más que como presunción de que estemos ante un ejemplar único.

A) MANUSCRITOS

1) CONDUCTA DE LA PRINCESA DE LOS VRSINOS EN EL GAVINETE DEL REY CHRISTIANISIMO... [Y OTROS PAPELES EN PROSA Y VERSO]¹⁴.

Ms. en papel, de ¿c. 1730?, letra de varias manos. 201x150 mm., 235 h. con foliación actual a lápiz. En blanco los f. 63v-69, 74v, 79v-84, 102v, 114, 134v, 176 y 231v-235. Contenido:

a) 1-33r: Conducta de la Princesa de los Vrsinos / en el Gavinete del rey christianisimo...

b) 33v-63r: Conversacion curiosa / entre el Duque de Ripperda y Dⁿ Juan Fran^{co}. Bruto su / confidente en Madrid y en Mayo de 1726.

c) 70-74r: Perico y Marica=Descripcion de las fiestas de la / *Compañia de Jesus*. / *Perico* / Hermosa Marica / que en Colmenar Viejo [*romancillo a dos cols*].

d) 75-79r: Fabula de Atis y Cibeles. escrita por Don / *Melchor*

indudable utilidad de esta obra se ve limitada por el hecho de ceñirse a los fondos de unas pocas bibliotecas, ignorar casi totalmente la producción de impresores como Juan Jolis e incluir, en cambio, cantidad de impresos del siglo XIX, como los del cordobés Rafael García Rodríguez.

¹⁴ Para las tres primeras composiciones, vid. Teófanos Egido, *Sátiras políticas de la España Moderna* (Madrid, Alianza, [1973]), pp. 41, 45, 47-48 y 349-351, núms. 56 y 67-69 y notas 61, 69 y 70; además, para *Perico y Marica*, Salvá 39 y 201, Heredia 2836 y Palau 60933 y 222965-968.