

EL DIARIO DE ALBACETE

DECANO DE LA PRENSA LOCAL
AÑO XLI.—Núm 12.778

SERVICIO TELEGRÁFICO
DOS EDICIONES DIARIAS

Miércoles 5 de Abril de 1922

REDACCIÓN E IMPRENTA
PADRE ROMANO, 3

FRANQUEO CONCERTADO
NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

INFORMACION TELEGRAFICA

(De la edición de la mañana)

MADRID 5 (2 m.)

Las Cortes

Senado

Preside Sánchez Toca.
Argüelles lee el proyecto ferroviario.
Sánchez Guerra explica la crisis. Dice que recibió una carta de Bertrán y Musitu dimitiendo la cartera de ministro de Gracia y Justicia, fundándose en haberse reformado el Reglamento de Alcoholes, la promesa de Bergamín de reformar el proyecto arancelario y haberse decretado el restablecimiento de las garantías sin acuerdo explícito del Consejo.
Agrega que Silló se hizo solidario de la actitud de Bertrán y Musitu.
Presenta a los nuevos ministros, elogiándolos.
Advierte que repetidas veces se trató en Consejo del asunto de las garantías.
Interviene Silló, coincidiendo en la explicación dada por Sánchez Guerra.

Congreso

Preside Bugallal.
Balparda se extraña de la designación de Rodés para delegado de España en la conferencia de Génova.
Fernández Prida desvanece sus temores, afirmando que solo se tratará de cuestiones económicas y que el asunto de Tánger se debatirá en otra conferencia.

Sánchez Guerra explica la crisis de forma análoga a como lo ha hecho en el Senado.
Bertrán y Musitu ratifica la explicación del Presidente. Subraya a actitud de Bergamín modificando el decreto sobre Alcoholes mediante una real orden.

Bergamín da explicaciones.
Cierva sostiene que el Gobierno necesitaba una ley para el restablecimiento de las garantías. Lee la Constitución y la ley de Orden público.
Sánchez Guerra y Prieto rebaten sus manifestaciones.

Orden del día: se aprueba la pensión a Francisco Martínez de la Rosa.

Después de breve debate se aprueban las cuentas del Estado correspondientes al año 1906.

Reforma arancelaria. Consumen turnos, Cánovas defendiendo a la Agricultura, Fernando Gasset a la Industria navajera, Balparda a la Industria metalúrgica.

Les contesta Bas.

Notas políticas

Regreso de Berenguer

El general Berenguer se despidió del Rey.

Confirieron durante dos horas.

Berenguer declaró que su penetración con el Gobierno es absoluta; que no se variará el plan trazado; se ocupará el territorio de Beni Said cuando lo permita el temporal; se cerrará el cerco al Raisuni; se irá a Ahucemas cuando y por donde convenga sin revestirlo de aspecto teatral; confirmó que se instaurará el ejército colonial; muéstrase partidario del restablecimiento de las recompensas legítimas.

Anunció que inmediatamente se enviará a Marruecos nuevo material de artillería, sanitario y lanzallamas.

Por la noche marchó a Marruecos, siendo despedido por el Gobierno.

El proyecto de transportes

Argüelles leyó en el Senado el proyecto de transportes. Tiene trece bases.
Las tarifas se fijarán de acuerdo con el Consejo ferroviario.
Regirán seis años.

Varias noticias

Presos gubernativos

BARCELONA.—Llegaron 21 presos libertados del Castillo de la Mola, donde quedaron 5 encarcelados. En la cárcel de Barcelona quedan 32.

Visita de inspección

ZARAGOZA.—Llegó el comisario de policía especial, Maqueda, en visita de inspección a la policía

Otro oficial de prisiones herido

SEVILLA.—Dos reclusos atacaron al oficial de prisiones Pedro Marquez, hiriéndolo gravemente y robándolo.
Fueron reducidos a la obediencia y castigados.

Extranjero

La muerte del ex-emperador Carlos

FUNCHAL.—Se confirma que el ex-emperador Carlos murió de un ataque de gripe.

Se le enterró a las cuatro de la tarde.

El Gobierno húngaro anunció que antes de resolver la cuestión de sucesión del trono tratará con las potencias de la entente.

Los legitimistas proclamaron al Archiduque Oton, Rey de Hungría.

Terremotos

BELGRADO.—A consecuencia de los terremotos resultaron más de 190 víctimas.



Artistas

DE

Varietés

LUISA

DE TORMES

Admiradores de la plástica belleza de la bailarina que hoy termina su actuación en el Salón Liceo, de memoria hubiéramos podido modelar en barro sus contornos y fijar la armonía de sus líneas de traza irreprochable y hasta imprimir a la imagen esa actitud en que los maestros del buril parecen dar movimiento y expresión de vida a la escultura.

Empero, la Casualidad, esa amiga y confidente del periodista, sin la cual su labor sería incompleta, nos deparó la fortuna de contemplar a la exquisita bailarina en ese dulce momento de ensueño, en que abstraídos de cuanto nos rodea, lánguido el cuerpo y embriagada el alma en la rememoración de momentos felices, digérase que nos hemos desposeído de la carnal investidura y somos seres incorpóreos a quienes nos es dable volar en alas de la imaginación.

Acabamos de advertir que la camarera del hotel que ha guiado nuestros pasos por largos y laberínticos pasillos, al penetrar en la habitación donde la artista se aloja para anunciar nuestra visita ha dejado entreabierta la puerta de la estancia.

Nuestra mirada sedienta de belleza, acuciada por la curiosidad, dominada por el pensamiento inquieto, indiscreta, breves momentos, y al posarse sobre el espejo del lavabo, halla reflejada en él la fascinadora figura de Luisa, reclinada sobre rojo diván, donde el milagro de sus formas estatuarias se destaca; ligeramente cubierto en su liviana envoltura de gasas y sedas.

Momentos después Luisa de Tormes está sentada frente a nosotros y nos envuelve en la benevolencia de una sonrisa, que lo mismo puede ser una promesa de amistad que un motivo de torturante inquietud.

La artista, lejos de considerarse observada nos mira interrogante, y mientras termina de rectificar el desorden de sus ropas, nos ofrece

hacer una «verdadera» confesión artística, en holocausto de ese público que con tanto cariño aplaude a la bailarina y festeja a la mujer.

De formas esculturales, belleza morena, que cual manto de nipla cubre pródiga la hermosa cabellera, todo en Luisa de Tormes evoca la pasión y es un desafío al pecado.

Como si se recreara en nuestro desconcierto, nos mira insistente y rie: sus ojos siempre luzirradian en todo momento cual fulgores de ira ó como llama inextinguible de amor. Después charla de todo. Luego, pausadamente, contesta a nuestras preguntas.

Luisa de Tormes debutó el año 1919, en Madrid, en el Palace Hotel. Su éxito como bailarina fué definitivo, su triunfo como mujer superior a toda ponderación.

Confirma estas afirmaciones el hecho de que los sucesivos contratos los tuvo también en Madrid, en la Ciudad Lineal y Parisiana, otros dos escenarios donde sus éxitos constituyeron una verdadera apoteosis.

Pero Luisa, alma errante del arte, espíritu inquietado por un noble afán de cultura ó ilustración buscaba otro marco más apropiado a sus aspiraciones, y aprovechando un contrato ventajosísimo traspasó la frontera y durante dos años fué en Portugal ídolo de aquellos públicos.

A su regreso a España la bailarina aplaudida y gentil, impresionada por las lecturas de los clásicos y llevada por la depuración que se ha operado en el gusto del público, se ha dedicado a danzar, bajo la dirección del notable profesor Antonio Bautista y en este género alcanzará seguramente los más grandes éxitos, siendo prueba de ello haber sido contratada para actuar en el Luna Park, de París.

—¿Cuál es su música predilecta?
—preguntamos.
—La del maestro Granados.
—¿Su público favorito?
—Todos los que me aplauden.

—¿Qué novelista prefiere?
—Blasco Ibáñez.
—¿Cual poeta?
—Camposamor.
—¿Qué bailarina considera la mejor?

—En bailes españoles la Bilbainita; en bailes orientales Tórtola Valencia.

—¿Su tipo de hombre?
—Me gusta el tipo español.
—¿Es así el feliz portugués en quien seguramente pensaba cuando le anuncié mi visita?

Luisa no contesta pero su sonrisa es de asentimiento.

—Cuéntenme alguna anécdota amorosa.

—Perdóneme que de eso no le diga nada, porque si mi vida se deslizo un día, meses, dos años sobre cauce de flores, los episodios pertenecen a la intimidad; y cuando la felicidad encontró dique en su camino, el destino me devuelve al arte, al que quiero consagrarme por entero.

Al despedirnos, solicitamos su retrato para publicarlo y nos ofrece el cliché que encabeza estas líneas.

—Le debo—digo—un cliché, que prometo restituir.

Luisa de Tormes inclinándose como una cortesana, nos responde.

—Me debe usted mucho más: una amistad verdad y una grande simpatía.

H. Z. B.

AUDIENCIA

Señalamientos para hoy:

YECLA.—Pleito seguido entre Francisco Ortiz Angulo Mariscal y la Compañía de los ferrocarriles de Villena a Alcoy y Yecla, sobre reclamación de cantidad.

Letrados, señores Gotor y Garijo Hernández.

Procuradores, señores Panadero y Ponce.

CHINCHILLA.—Causa, en juicio oral y público, contra Antonio Peral y otros, sobre atentado.

Parte actora, Juan Abellán.

Letrados, señores Sánchez Martínez y García Más.

Procuradores, señores Alcázar y Olivares.

De Sociedad

Ha dado a luz felizmente la distinguida esposa del abogado don Guillermo Serra Martínez, una hermosa niña.

Cámara de Comercio

Interesante para los exportadores

La Cámara de Comercio de Larrache (Africa) nos encarga demos a conocer que, visto que muchos informes que facilitan las Agencias distan mucho de ser verídicos, pudiendo ocasionar graves daños, ha abierto una Sección de información más sincera, con el fin de desarrollar las relaciones entre España y su Protectorado.